

傳記資源之利用

謝寶煖

國立臺灣大學圖書館學系

一、前言

夫世界者，人之積也。歷史不外人、事、時、地、物；事，人所衍者；物，人所用者，故歷史實則以人爲本。誠如梁啓超所言：「正史就是以人爲主的歷史……若把幾千年來，中外歷史上活動力最強的人抽去，歷史倒底還是這樣與否，恐怕要生問題了」¹。沈寶環教授亦指出「所有百科全書中的資料，幾乎四分之三都與傳記、人物有關」²。畢竟人最感興趣的還是人。

孟子曰：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？」後學者在窮學究經之際，亦極欲對作者有更深入的認識與了解，因此，有關人的問題就成爲參考問題的重心；而傳記參考工具書也就成爲參考館藏的主力。茲以台北市立圖書館所編之〔參考問題選粹〕³爲例，在每一輯

-
- 1 梁啓超，〔中國歷史研究法補編〕（臺北市：臺灣商務，民國65年），頁40。本文引自：王振鵠等著，〔圖書資料運用〕，參版（臺北市：空中大學，民國81年），頁261。
 - 2 沈寶環編著，〔西文參考資料〕，初版（臺北市：臺灣學生，民國74年），頁266。
 - 3 參考問題選粹中有關人物之參考問題統計，參見下表：

參考問題選粹	參考問題總數	有關人物的參考問題總數	百分比
第六輯	263	36	14%
第七輯	289	50	17%
第八輯	319	44	14%
第九輯	308	56	18%

中，有關人的參考問題約佔所有參考問題的百分之十五至二十左右，相當可觀。故就圖書館之參考資訊服務而言，傳記資源實扮演極為重要之角色。

然而，可以解答有關「人」的問題的參考資源相當廣泛，並不限於參考工具書，為便於依據讀者的資訊需求，提供最適切的、最完整的人物資訊，本文擬以中文為例，說明和利用傳記資源應具備之基本知識，並介紹可資利用之傳記資源類型。

二、基本知識

利用傳記資源首先必須具備人名之基本知識，始能有效掌握各種傳記參考資源之內容，達事半功倍之效。

(一)、中國人名知識

中國人名知識可謂博大精深，自成一門學問，舉凡姓名、別名、字號、尊稱，各有其源流，亦各有規矩可循。傳記資源既是以陳述人物之事蹟為主，那麼在利用傳記資源之前，當然應該對中國的人名知識略加涉獵，以免徒勞無功。

1. 姓氏的起源

早期姓與氏是有所區別的。姓是用來明血緣，別婚姻的。據〔說文解字〕：「姓，人所生也。」，故姓從女從生，表示同姓的人都是同一位女性祖先的子孫，這正是先民為母系社會的明顯例證。由於子孫的繁衍，女兒、孫女分為若干支散居各地，每一支均有其特殊之稱號作為標記，是為氏。例如舊說商人的祖先是子姓，後來分為殷、時、來、宋、空同等氏。是故，到了父系社會，姓就代表一個人的血統、祖先，乃至社會地位。

氏者，別其子孫之所分，是父系血緣關係的宗族標記。如：黃帝稱軒轅氏，堯稱陶唐氏等。可見姓與氏原有區別，但又有聯繫。先秦命氏之法，大致有下列三種：一為諸侯以受封的國名為氏，卿大夫以所賜的采邑為氏，或以職官為氏；二為諸侯的孫輩或子輩往往以祖父或父親的字為氏；三為以居住地為氏。

周代的姓氏制度與古代封建制度、宗法制度有密切關係。貴族有姓氏，一般平民沒有姓氏，貴族中女子稱姓，男子稱氏，因為姓是用來「別婚姻」，氏是用來「明貴賤」的。春秋戰國時代，社會變革，人們以氏為姓，姓氏逐漸合而為一，直至西漢，天子以至庶人都有了姓，而沿續至今⁴。

五胡亂華以後，塞外民族進入中原，非漢族的複姓始出現，如長孫、慕容、賀蘭、獨

4 鄭樵撰，〔通志〕（臺北市：新興書局影印）。

孤、拓拔等，至此姓氏更形複雜難考。宋本〔百家姓〕載姓四百餘，鄭樵〔氏族略〕載2,117姓，至清〔續文獻通考〕則已增到4,657姓⁵。〔中國姓氏集〕中蒐錄5,662個姓，其中單姓3,484個，複姓2,032個，三字姓146個⁶。

中國五千年來沒有正確完整的姓氏統計，所謂的百家姓都是貴姓，並非大姓。百家姓的版本衆多，宋朝的「趙錢孫李，周吳鄭王」是較早且大家耳熟能詳者。其中「趙錢孫李」四個姓氏所占人口並非最多，實乃文臣逢迎之作。源由是宋朝的皇帝姓趙，而當時占據江浙的吳越王是「錢椒」，錢大王有孫姓、李姓兩位愛妃，故大家朗朗上口的「趙錢孫李」就這麼產生了⁷。

單以臺灣地區而言，根據民國19年日本人富田芳郎的統計，臺灣人的姓共193個，然其係人口十五分之一的抽樣調查，誤差可能較大。民國43年文獻會所做調查為737姓，雖已包括大陸來臺的民衆，惟當時大陸來臺軍人仍在軍中服役，未列入調查對象；由此可知，原來臺灣人的姓數應該是遠低於737姓。截至民國67年楊緒賢教授所做統計，臺灣地區的姓合計1,694個，其中單姓1,611個，複姓75個，三字姓和四字姓各有四個。雖然姓數不少，但具有集中趨勢，惟並非如臺灣諺語所說的：「陳、林、黃、張、蔡，天下占一半。」實際上，臺灣的前十大姓為：陳、林、黃、張、李、王、吳、劉、蔡、楊，始占總人口的百分之五十二點五⁸。

中國大陸的研究人員則根據「國家統計局」的資料，整理當代姓氏，並將臺灣地區的資料併入統計，利用電腦歸類整理，編成了「新百家姓」。其中李、王、張三大姓，分別占總人口的百分之九點九，百分之七點四，百分之七點一，加起來在中國超過五分之一，才是名符其實的大姓。新的姓氏排行榜如下⁹：

李王張劉陳 楊趙黃周吳 徐孫胡朱高 林何郭馬羅
 梁宋鄭謝韓 唐馮于董韋 程曹袁鄧許 傅沈曾彭呂
 蘇盧蔣蔡賈 丁魏薛葉閻 余潘王載夏 鍾汪田任姜
 范方石姚譚 廖鄒熊金陸 郝孔白崔康 毛邱秦江史
 顧侯邵孟龍 萬段雷錢湯 尹黎易常武 喬賀賴龔文。

2. 廟號、諡號、與尊號

「廟號」是中國古代帝王的專稱。在帝王死後，後人要根據其在皇族中的世系，奉入祖

5 (明)王圻撰，〔續文獻通考〕(臺北市：文海影印)。

6 鄧獻鯨編著，〔中國姓氏集〕，初版(臺北市：至大，民國60年)。

7 張郎，「趙錢孫李？你錯啦！」，〔聯合報〕，民國82年1月8日，第42版。

8 林瑤琪，「臺灣姓事知多少？」，〔聯合報〕，民國83年8月6日，第34版。

9 同註7。

廟祭祀，並追為某祖某宗，以確定顯揚其在皇室宗族中的地位。此一作法，始於殷代；一般而言，發跡開國和平治天下有特殊功勳的君主，多稱「祖」，如宋太祖即為趙匡胤的廟號；其餘承襲其位之直系、旁系後代均為「宗」。自漢迄清，幾乎每代皇帝均有廟號，故史書中常以之代稱皇帝。

「諡號」為人死將葬，諫列其行而為之立號以尊之也。帝王后妃、諸侯大夫、百官鴻儒卒歿，由朝廷封諡，以褒貶善惡；如漢代標榜以孝治天下，所以帝王諡號前多冠以「孝」字。皇帝的諡號，唐以前多為一、二字，從唐代開始，諡號加長。此外，有名望的學者死後，其親友門生所加之諡號，稱為私諡。如晉代陶淵明卒後，顏延年為之作諡，諡靖節徵士；宋朝張載死後，門人諡為明誠天子¹⁰。

「尊號」，自唐朝開始，皇帝有尊號，有生前加的，也有死後加的。尊號實係頌揚讚美之詞，如朱元璋的尊號為「太祖開天行道、肇紀立極、大聖至神、仁文義武、俊德成功高皇帝」¹¹。

3. 別名與字號

「名」是個人的標示，古人始生三月而加名，此時之名是為「小名」，也稱「乳名」；成年之後，另立雅訓以正名，以用於社會交際，而小名則留於家中呼喚。

「字」往往是對名的解釋和補充，且與名相表裏，故亦稱「表字」。如孔子的兒子孔鯉，字伯魚。「字」是成年後始命取的，表示他們已受到社會的尊重。

「號」為人的別稱，又稱「別號」。古人諱名，呼名唐突不敬，因立字以尊名，更立號以尊字，呼字號表示客氣尊重。號又分為「人號」和「自號」兩種。「人號」是他人對自己的稱謂，其中有稱「甫」者，或寫作「父」，表示尊重之意；「自號」是自己所取，用以表達個人的志趣、寄託、才情、業績、癖好、居室、收藏、形貌等。宋代以後，取號之風大盛，一個人可以擁有十幾個別號，成為中國知識份子特有的名字藝術¹²。

中國儒者常為其居室或讀書之所加以命名，稱為「室名」，或稱「齋舍名」、「居處名」。陳乃乾〔室名索引〕云：「居處題名起始取進德之義，繼是有紀事之舉」。居室既為進德修業之處，故而中國文人常以居室名為號。例如梁啟超，字卓如，號任公，又號飲冰室主人。

此外，近代作家多以筆名發表作品，以諱其真名。筆名之命取隨心所欲，故有些作家之筆名多不勝數。例如魯迅，原名樟壽，字豫才，學名周樹人；魯迅是發表〔狂人日記〕

10 鄭恆雄著，〔中文參考資料〕，初版（臺北市：臺灣學生，民國71年），頁245。

11 同註10。

12 王世傳編著，〔中文工具書使用指南〕，第一版（上海：華東師範大學出版社，1993年），頁326-327。

時始用的筆名，其他筆名還有：庚辰、巴人、封余、隋洛文等，共有128個之多¹³。

4. 稱謂

中國人的稱謂代表尊卑親疏，不同朝代，不同民族，甚至不同地區，迥然不同，且各有規定，不得任意套用。例如，清代皇族奉太祖努爾哈赤的父親顯祖塔克世為太宗，稱其直系子孫為「宗室」，對其伯叔兄弟的旁支子孫，則稱為「覺羅」¹⁴。

5. 歷代姓名特點

中國的人名在歷代各有其特點，這些特點對於人名檢索頗有助益。殷帝王多以天干命名，春秋姓名之間或加動詞，漢魏流行單名，魏晉南北朝人名多用「之阿」字，南北朝名字或帶有宗教氣氛，六朝唐代多名字相同，唐人稱謂喜標榜排行，五代人多以「彥」為名，宋代名字中多敬老之詞，遼金元人名多用「奴哥」字，金人多加漢名，元代漢人多作蒙古名等。如唐代白居易被稱為白二十二舍人，韓愈被稱為韓十八侍卿，在唐人詩文集中，這種標榜排行行第的稱呼成爲一種特徵，只要看到此種現象，就可大致推斷其爲唐代之作¹⁵。

6. 同姓名

同姓名產生之因素頗多：一是姓氏和人名用字集中；二是單名盛行；三是傳統取名方法廢棄，如字輩名等；四是少數民族採用漢字姓名。因此在人名檢索時，同姓名已然成爲一種障礙，尤其是當代人物，缺乏系統之辨正參考工具書。

至於同名產生的原因，見諸史籍，或係爲景仰，或係爲表功，或係爲敵愾，而大多數則純屬偶同。

同名源自景仰者，因欽慕前人的的人格事功學問，故取其名以爲己名，俾資景式者。如（漢）司馬相如慕蘭相如的爲人，因名相如，見於本傳；（南朝陳）顧野王慕（漢）馮野王的爲人，（清）顧祖禹慕（宋）范祖禹的爲人，他們還在命字時加注說明，顧野王字希馮，顧祖禹字景范；更有連名字都模倣的，如（漢）邊韶，字孝先，（北齊）段韶，也字孝先；亦有以前人的字爲名，而於自己的字上加註仰慕之意者，如（宋）平仲，字希晏，「平仲」正是春秋時齊國賢相晏嬰的字。後世頗多同名逸話傳爲美談，如王漁洋之〔池北偶談〕中有載：李空同督學江西時，有一生姓名偶同，李出對曰：「蘭相如，司馬相如，名相如，實不相如。」生應聲云：「費無忌，長孫無忌，彼無忌，此亦無忌。」空同喜。殊不知此生實非資材優異，乃因飽讀群書，因此對自有宋即有之，見〔齊東野語〕：「司馬相如、蘭相如，果相如否？長孫無忌，費無忌，能無忌乎？」。

13 林煌天、賀崇寅主編，〔中國科技翻譯家辭典〕，第1版（上海市：上海翻譯出版公司，1991年）。

14 屈六生，「清代玉牒初探」；引自宋晞，「『族譜、方志、人物傳記之應用與價值』區域性研討會誌略」，〔世界華學季刊〕3卷4期（民國71年12月），頁30。

15 王世傳編著，〔中文工具書使用指南〕，第一版（上海：華東師範大學出版社，1993年），頁327。

同名源自表功者，據〔左傳〕記載，當時狄伐魯，叔孫得臣敗狄於鹹，獲長狄僑如、豹、虺，是後叔孫得臣以所殺之仇敵為其子命名：叔孫僑如、豹、虺，以使後世識其功。又（元）成吉思汗出生之時，其父也正戰勝塔塔兒部，並獲其酋長帖木真，為紀念戰功，以帖木真之名加於成吉思汗。

同名源自敵愾者，如（後魏）韓延之，仕晉為平西府錄事參軍，劉裕討伐司馬休之時，曾密書招攬韓延之，延之不臣劉氏，且取字「顯宗」，並為其子命名為翹，因為劉裕的父親名翹字顯宗；以明其決絕之心。

然而大多數的同名係出自偶同，因此古今同名之人，不乏識見相異，旨趣相乘者，後者為怕他人誤會特別撰文聲明者亦所在多有，如王安石為文痛陳謝安石之不是，並聲明命名乃出自偶同而已。此外唐朝詩人張繼以「楓橋夜泊」一絕出名，抗戰勝利後，蘇州名畫家吳湖帆倡修寒山寺，寺中原有俞曲園所寫之「楓橋夜泊」石碑，因戰亂遺失，吳特請與唐朝詩人同名之革命元老張繼重寫一遍，以補愈缺，張很高興寫了，並附短跋云：「予夙慕寒山寺勝蹟，頻年來往吳門，迄未一遊，湖帆先生以予名自唐詩人相同，囑書此詩，惟予名實取恆久之意，非妄襲古人也。」¹⁶

7. 避諱與改名

中國封建社會對於君主和尊長的名字，避免直接說出或寫出，稱為「避諱」。由於避諱，使得歷代許多人名有所更異。如〔三國志〕為避（晉）司馬懿的諱，在書中將（東漢）張懿改名為張壹；〔隋書〕中為避唐太宗李世民的諱，改王世充為王充。清世宗名胤禛，王士禛因此改名士正，又改士禎。清末宣統皇帝名溥儀，唐紹儀因之改名紹怡，民國以後才恢復原名¹⁷。

（二）、西方人名之慣例

外國人名與中國人名之結構迥異，除了姓名之次序有別，下列各點在進行人物檢索時，亦需多加注意。

1. 結婚易名

英美婦女結婚後通常均會改名，一般已婚婦女多採本名加夫姓，或本名本姓加夫姓的方式，但名人的配偶有時常以夫名夫姓稱之，如福特夫人 Mrs. John Ford；至於結過多次婚之婦女，有時亦冠多個夫姓。

2. 姓名介詞

16 蕭遙天著，〔中國人名的研究〕，初版（馬來西亞：檳城教育，1970），頁336-339。

17 王世傳編著，〔中文工具書使用指南〕，第一版（上海：華東師範大學出版社，1993年），頁328。

西方人名常於姓與名之間加上介詞，原代表其貴族身份或世襲爵位。如法國人名姓之間加「de」，如十九世紀之浪漫文學家史達爾夫人（Madame de Stael, 1766-1817），美國資訊科學家 Richard De Gennaro；德國人加「von」，如俾斯麥公爵（Furst von Bismarck）；義大利人加「Di」或「Da」等。這些介詞應視為其姓的一部份，不得任意省略。

3. 譯名參差

西方人名由於具有上述特色，加上缺乏統一的翻譯標準，致使譯名參差，張冠李戴之例，屢見不鮮。近年來雖已傾向於遵循中央通訊社之翻譯¹⁸，然為利於辨識與方便查檢，編製傳記參考資料時，西方人名應以原名之字順排列或輔以原名索引，並以其異名編製參照款目或製作分析索引。

惟若干西方人士因對東方文化有深入研究，或與中國有密切的往來，本身已取有中文名字或已有習用之中文名字者，則可以其習用之中文名字編排，若以其英文名字編排，則應為其習用之中文名字編製參見或索引。如早期之湯若望、利瑪竇，鮮少有人知道其英文名字，當代人物如丁松筠神父、羅慧夫醫師等均有中文名字。當今之西方漢學家取有中文名字者亦不在少數，如鑽研三十六計之瑞士學者 Harro von Senger 之中文名字為勝雅律¹⁹。

三、傳記資源類型

人物資訊最完備當屬傳記圖書，然而並非每一人物均有傳記圖書出版，故宜確實掌握各種類型之傳記資源，以檢得最充份、最適切之人物資訊。大體而言，傳記資源可分為七大類：傳記圖書、正史紀傳、方志傳記、譜牒資料、墓誌資料、文集、以及經過特殊編排之傳記參考工具書。

我國歷史悠久，典籍充棟，人物資料詳簡不一。從事參考服務，宜依讀者之資訊需求程度，選擇適當工具書，提供讀者滿意的答案，故傳記資源不侷限於傳記參考資料，更不限於參考書。

(一)、傳記圖書

記述個人事蹟之文字，通稱傳記。古來史籍所用名稱各異，有謂之「傳」者，如劉向之

18 中央通訊社編，〔標準譯名錄〕（臺北市：該社，民國68年）。

19 Harro von Senger（勝雅律）著；劉曉東、朱聖舒譯，〔智謀新典：西方人眼中的三十六計〕，初版（臺北市：遠流，1994年）。

〔列女傳〕；有謂之「記」者，如杜預之〔女記〕；有「傳記」並稱者，如鍾離岫之〔會稽後賢傳記〕；有作「紀」者，如劉涉之〔齊紀〕；亦有作「志」者，如陳壽之〔三國志〕。由此可知傳與記原意有別。四庫提要傳記類雜錄之屬有云：「敘一人之始末者，為傳之屬，敘一事之始末者，為記之屬。」至於志、紀、記則意義相通，實為一字；及今，傳記兩字多連用，通稱記載人物生平事蹟之文字。

我國正史有本紀、列傳，前者為皇帝之傳記，後者為重要人物之傳記。（清）紀昀編〔四庫全書〕，史部亦設有傳記類，可見傳記早先是隸屬於歷史，晚近始成為文學之一新領域，衍生為「傳記文學」（biographical literature）。傳記雖融合了史學與文學，然則二者在撰述上仍有差別，簡言之，史學家敘述以「事」為中心，而傳記家則以「人」為中心。

1. 傳記圖書之分類

一般常將傳記圖書按寫傳者身份，分為自傳和他傳兩大類；然而在所有的傳記資料中，總統傳記可謂自成一格，有自傳更不乏他傳，因此本文將傳記圖書分成自傳、他傳、和總統傳記三大類加以介紹。

(1) 自傳 (Autobiography)：

由著者自述，是傳記文學的一大宗，可依作者寫作的本意是要公諸於世，或是要藏諸名山傳諸其人，而分為「正式自傳」和「非正式自傳」兩大類²⁰：

① 正式自傳

是作者記述自己生活經歷及思想言行之作，包括自敘、自述、自紀、自狀、自訟等。張瑞德教授依寫自傳的主要動機，將正式自傳分為四種類型：

第一種是「告解型」自傳，係作者以寫作自傳來消除心理上的罪惡感。通常是作者在思想上、宗教上或情感上面臨巨變或重要抉擇時，以自傳來反省。這類傳記以聖奧古斯丁的〔懺悔錄〕²¹為濫觴，國內近作則有資深作家劉捷的〔我的懺悔錄〕。

第二種是「自我辯護型」自傳，係作者以寫作自傳的方式來替自己的一生或一生中的某項特殊行動辯護。例如民國初年，因參與對日交涉，被指為賣國賊的曹汝霖所寫的〔一生之回憶〕²²；以及因水門事件而下台的尼克遜總統將自己經歷的危機寫成書，名為〔六次危機〕²³。

第三種是「自剖型」自傳，係作者以寫作自傳來剖析自己的行為模式。例如〔天地一

20 張瑞德，「自傳與歷史一代序」，在〔蔡廷鍇自傳〕，張玉法、張瑞德主編，初版（臺北市：龍文，民國78年）。

21 St. Augustine, *Cofessions* (Paris, 1925)。

22 曹汝霖，〔一生之回憶〕（香港：春秋雜誌社，1966年）。

23 黃裕美報導，「總統寫書」，〔聯合報〕，民國81年12月10日。

沙鷗)的作者理查·巴哈的兒子岳納珊·巴哈,最近出版之〔飛越雲端〕深刻剖析其父子親情²⁴。

第四種是「好為人師型」自傳。事實上,抱著這種動機寫自傳的人最多;作者自認為他的一生頗有值得他人「學習」、「參考」、「借鏡」之處。例如英國作家毛姆(William S. Maugham)的〔總結〕(Summing Up),以樸實的語調介紹他自己的人生哲學和文學經驗,至今已成為有志從事寫作工作者所樂用的一本入門書籍。至於大企業家的成功故事,無論是〔教訓〕、〔反敗為勝〕,或是〔有話直說〕,甚至發動〔蘋果戰爭〕、〔縱橫美國〕,無非是想要與讀者分享他們的經驗。

然而無論是那一類型的自傳,在追述往事的過程中,常經過作者有意無意的遺漏,或加以美化修飾;是故,自傳雖不失為了解個人生平事蹟之重要資料,然亦難避虛構之嫌,只能算是「僅有幾分真實的生平」。再者,國人寫自傳,必須遵守「為尊者諱,為親者諱,為賢者諱」的規範,在這種社會壓力下寫出來的正式自傳,與事實時有不符,是可以理解的。

②非正式自傳

係指作者原不準備發表的私人文稿,包括「書信」、「日記、日誌」和「回憶錄」三類。

日記:是逐日記述個人日常生活的作品,凡是起居、飲食、言談、交際之類的瑣事,都有詳細的記載,所以可以表現出作者個人的感情、思想、性情、行為、學問、文章等,像胡適的修業日記,吳稚暉的社交日記,魯迅的感想日記,周作人的瑣事日記,郁達夫的文藝日記等,都是最好的例子。有些日記是有意要給後人讀的,像胡適記日記,就特別採用美國最名貴的一種高級精裝日記本,以便保存²⁵。也有的日記並沒有想到有一天會被出版,因此直言不諱。

書信:像司馬遷的「報任少卿書」,就是一篇重要的自傳文字。經過整編的個人書信集,往往具有極高的史料價值,例如路易士(W. S. Lewis)為十八世紀英國作家華爾波爾(Horace Walpole)所編選的書信集即為一例。這部書從1937年開始陸續出版,一共出了34冊,到1965年才完全出齊,堪稱巨構。又如許廣平所編的〔魯迅書簡〕(1952),雖然只有二冊,其中也有不少很好的傳記材料。信件作為史料,自然是多多益善,但要想收集完備,自非易事。好在至少從宋代開始,官場中就已經有退還書信的風氣,減少了收集的困難。

24 岳納珊·巴哈(Jonathan, Bach);劉泗翰譯,〔飛越雲端:衝破親情的迷霧〕,第一版(臺北市:智庫,1994)。

25 遠流出版社已將胡適自1921年4月至1962年2月之日記手稿影印出版。胡適,〔胡適的日記〕(臺北市:遠流,1989年)。共18冊。

回憶錄：係作者用來追記本人與他人經歷，以及重要事件的一種文體。有專門回憶人物的，例如蕭紅的〔回憶魯迅〕（1949）、蔣經國的〔我的父親〕（1956）和錢穆的〔八十憶雙親〕（1983）；有專門回憶事件的，如孫文的〔倫敦蒙難記〕（1987）和梁啟超的〔戊戌政變記〕（1898）；也有專門回憶地方的，如曹之冠的〔我住長江頭〕（1979）、何輯五的〔貴州政壇憶往〕（1982）。回憶錄和自傳不同之處，在於前者較重視作者所身處的社會和歷史背景，而較不重視作者個人的私生活，有時作者甚至很少提到自己，像何輯五的〔貴州政壇憶往〕即是一例；和回憶錄完全相反的是專門記載個人宗教經驗的精神自傳（spiritual autobiography），這種自傳所強調的是精神生活，社交活動反而居於次要地位。不過一般說來，自傳和回憶錄在中國的分別並不太大，通常用「自傳」這個名稱的較少，而用「回憶錄」的較多。

中國之傳記雖可溯及黃帝，然少自傳，及至民國以來西學東漸，自傳之作始風行。幸而古代之文人雅士均記有筆記、隨筆或札記，在筆記、隨筆中充滿關於傳主生活的軼事，或與親友交往的細節，通常能表露傳主私生活的真實一面，甚至性格中獨特之處，能使讀者對傳主有更深一層的認識。

(2)他傳：

由他人代為記述者，如正史之本紀、世家、列傳，以及合傳、別傳、行狀、年譜、年表、評傳、哀思錄等。〔四庫全書〕史部傳記類收錄歷代重要傳記圖書，將其分為五類，一曰聖賢，如孔孟年譜之類；二曰名人，如魏鄭公諫錄之類；三曰總錄，如列女傳之類；四曰雜錄，如蔣鸞錄之類；五曰別錄，專載安祿山、黃巢、劉豫者流²⁶。

現代則習以被傳人之數量將他傳資料區分為分傳和列傳兩大類。

①分傳

專載個別人物之生平事蹟，或稱個別傳記（individual biography）。據余鶴清〔史學方法〕之記載，我國最早之傳記為〔穆天子傳〕。分傳是著者的研究所得，常是透過與傳主訪談或閱讀相關書信文件等方法，由被傳人處取得原始資料，即所謂之直接或第一手資料。故分傳可依著者寫作之性質，再區分為依據第一手資料寫成的傳記和依據研究編寫的傳記²⁷。

(1)依據第一手資料寫成的傳記（Firsthand Knowledge）

這類傳記的作者往往和被傳者有密切關係，希望透過傳記使被傳人在人世間的歷程

26 沈謙，「傳記」，〔中華百科全書〕（臺北市：中國文化大學出版部，民國76年），頁585。

27 根據下列資料增修整理而成：The New Encyclopaedia Britannica, 15th ed., S.V. "The Art of Literature"；「biographical literature傳記文學」、「biography傳記」，〔簡明大英百科全書〕（臺北市：臺灣中華，民國77年），頁106-108。

得以流傳；或是作者因親眼目睹或閱讀傳主之私人書信，而自認有承擔此項工作的特殊資格；經由此類傳記可推廣哲學、思想、宗教主張或政治理念。例如柏拉圖和色諾芬（Xenophon）藉撰寫蘇格拉底傳記來闡揚蘇格拉底的學說，並為他的行為辯護。宗教人物之門徒所撰寫之傳記多為此種類型，例如福音之於耶穌基督，或者有關釋迦牟尼的傳記皆然。

此類傳記亦被稱為「原始傳記」（Source biography），因其保存諸項原始資料和傳主的言論，特別是一些未公開的私人文件，為後代史家或傳記文學家視為珍貴的寫作材料。包斯威爾所著之〔約翰生傳〕²⁸是人們公認在這類傳記中最出色的一部。

(i) 依據研究編寫的傳記（Research Biography）

傳記作家的立場並非超然的，在描述傳主的過程中，亦顯現出著者的個人風格。誠如弗洛依德所言：「凡是想成為傳記作者的人，都有責任說謊，隱瞞事實，虛情假意，阿諛奉承和設法掩飾自己的不解之處，因為我們無法了解一個人一生的全部真相，即使了解了也是寫不出來的。」²⁹。因此，可以進一步依據作者寫作的客觀性程度，將研究性傳記區分為六類：

一為資料性傳記（Informative Biography）：作者除了對資料作選擇外，不作任何解釋，是最客觀的傳記。編撰者通常依年代順序，將與傳主有關之各項證據、文字資料排比羅列，以提供其他有志寫傳之人士參考。如馬森的〔密爾頓傳〕³⁰、奈爾斯的〔勞倫斯傳〕³¹。

二為評傳（Critical Biography）：這類傳記具有學術性和評論性，作者對於原始資料仔細研究之後始撰述，並儘可能在注釋、附錄、或書目提要中審慎地加以說明。這類傳記不允許虛構，生平事蹟一般均按年代順序敘述。如馬錢德的〔拜倫〕³²，有1,200頁的正文和300頁的註釋；弗萊德門的〔華盛頓傳〕³³；以及最近之〔戈巴契夫評傳〕等。

三為標準傳記（Standard Biography）：這類傳記在傳記文學中占主導性地位，可視為被傳者之人生真實寫照，主、客觀性較為均衡。作者將事實的記錄轉換成栩栩如生的

28 J. Boswell, *Life of Samuel Johnson* (Chicago, 1963), 44 vols.

29 摘自1936年5月13日西格蒙德·弗洛依德給阿諾爾德·茨威格的信。引自弗克（Klaus Volker）著；李健鳴譯，〔布萊希特傳〕（臺北市：人間，民國76年），獻辭頁。

30 D. Masson, *The Life of John Milton* (Gloucester, Mass., 1965).

31 Nehls, D. H. *Lawrence: gathered, arranged* (Madison, Wis, 1957).

32 Leslie Alexis Marchand, *Byron: A Biography* (New York: Knopf, 1957).

33 Douglas Southall Freeman, *George Washington: A Biography* (New York: C. Scribner's Sons, 1948-57).

人物寫照，不加扭曲。如特恩布爾的〔斯科特·菲茨傑拉德〕³⁴；伊朵（Leon Edel）的〔亨利·詹姆斯〕³⁵。

四為闡述性傳記（Interpretative Biography）：這類傳記較具有主觀性。出色的作家常把原始材料改寫成生動的敘述，並加以戲劇化，但有文字依據，並非作者妄加杜撰。如鮑恩描寫柴可夫斯基生平的〔摯愛的朋友〕³⁶；〔柯林頓傳〕；楊艾俐著的〔孫運璿傳〕；周玉蔻撰的〔李登輝的一千天〕。

五為小說化的傳記（Fictionalized Biography）：材料可以自由虛構，地點和對話也可憑空想像而定。作者往往根據第二手資料，進行粗略研究之後，就開始動筆。作者將小說的感染力和含糊的真實性混雜在一起，創造了一種混合的文體。如斯頓描寫梵谷的〔渴望生活〕³⁷。此類傳記之影響力可能出乎我們的意料，美國開國元首華盛頓砍倒父親的櫻桃樹而直承不諱的故事，流傳了一百多年，結果發現這純粹是傳記作者溫斯的傑作³⁸，目的是希望傳主從小就能有異於常人的表現，作為日後成功的伏筆。

六為傳記式小說（Biographical Fiction）：這類作品純屬虛構，是一種以傳記和自傳形式寫就的小說，如格雷夫斯描寫羅馬皇帝克勞狄烏斯（又譯克勞狄）一世的〔克勞狄烏斯〕³⁹，以及近年的〔英國威爾斯王妃黛安娜〕等均屬之。

(iii) 特殊目的傳記（Special-purpose biography）

有些傳記之寫作是為了達到特殊目的，雖仍稱為傳記，然傳記之本意已遭曲解，傳記之功能已役於特殊目的，故可姑且稱之為特殊目的傳記。大致包括下列幾類：一為文訟之作（potboilers），為稿酬不惜杜撰醜聞攻訐他人或虛構情由為人宣傳，例如近年來有關英國王妃黛安娜之傳記，多數如此。二為應聲之作（as-told-to narratives），專述讚頌之詞以推銷達官貴人。三為競選傳記（campaign biography），以為候選人造勢目的而寫，是政治產物，早在1852年美國第14屆總統競選期間，霍桑就曾撰寫〔富蘭克林傳〕⁴⁰為富蘭克林宣傳造勢，使其順利當上第14任總統（1853-1857）。國內在民國81年二屆立委選舉時

34 A. Turnbull, *Scott Fitzgerald* (London, 1962).

35 L. Edel, *Henry James* (London, 1953).

36 Catherine Drinker Bowen and Barbara von Meck, *Beloved Friend: The Story of Tchaikowsky and Nadejda von Meck* (New York: Random House, 1937).

37 Irving Stone, *Lust for Life: The Novel of Vincent van Gogh* (London: Longmans, Green and Co., 1934).

38 Mason L. Weems, *The Life of Washington* (1806): 引自余英時, 「年譜學與現代的傳記觀念」, 〔傳記文學〕42卷5期(民國72年5月), 頁12。

39 R. Graves, *I Claudius* (Harmondsworth, 1976).

40 Nathaniel Hawthorne, *Life of Franklin Pierce* (Boston: Ticknor, Reed and Fields, 1852).

亦有候選人撰述生平事蹟，以積極為其仕途造勢鋪路，如李慶華的〔任爾東西南北風〕、〔翁大銘前傳〕等。遠流出版社且認為每一位總統候選人均有義務出版一本專書向選民介紹他的政治理念，故為因應民選總統時代之來臨，已與許信良簽訂合作出版計畫；而目前在書市上則可看到年底選戰的氣氛，如〔陳水扁震撼：無悔無懼的政治之旅〕等。四為哀誄之作（the weighty commemorative volume），遺孀為死者致頌之辭，尤常見於維多利亞時代。五為信徒之作（pious work），為宗教信徒為教化流傳目的所寫之傳記。

現代傳記的另一項趨勢是，以家庭或關係密切的若干人為主的合傳。例如：〔蔣經國與章亞若〕，〔王維與孟浩然〕。

自傳與分傳均極具參考價值，但相當分散，不易掌握，端賴書目索引等工具編製之完善程度而定。

②列傳

羅列眾人之列傳，或稱合傳（collective biography），或團體傳記，如劉向之〔列女傳〕、楊蔭深編著之〔中國文學家列傳〕等。

(3)總統傳記

有關美國總統之傳記參考文獻可謂傳記參考資源之一特例。在競選初期，總統候選人多藉出版傳記以宣傳其政治理念，如裴洛；在職期間，亦常以傳記來宣揚其施政理念或表彰政績，如柯林頓；至於卸任之後，出版傳記更儼然成為卸任總統之重要收入之一。國內解嚴之後，民意高漲，坊間已出現大量的現任總統傳記，如〔李登輝的一千天〕、〔李登輝一九九三〕等。

然為總統寫傳紀事，因出發點不同，觀點不同，而取材迥異，或包括其一生，或僅限於某一時期，甚至僅涉一事；至於論及政績或戰役時，更是人言殊異，有時竟然有意省略⁴¹，故利用總統傳記時，宜博採諸書，以免囿於管見，形成偏見。

美國總統的演講稿是總統傳記參考文獻中極為重要的一項。美國歷任總統都會在就職日發表就職演說，藉以揭櫫其對國家政治、經濟的思想及立場，每位新科總統均力求將時代精神融入於講稿中，故而著名講稿內容常成為傳世名句。如老羅斯福總統在經濟大蕭條過後的1933年宣誓就職，其演講稿簡短明快，其中名句：「我們唯一要恐懼的是恐懼本身」，更是鏗鏘有力；甘迺迪總統的「不要問國家能為你作什麼，要問你能為國家作什麼」，可謂膾炙人口；林肯的演講稿文質彬彬，被收錄在美國國會圖書館的文學經典作品中，其中傳為美談的佳句為「對任何人，我們心無惡念；對所有人，我們廣施善行」⁴²。

41 周一夔著，國立編譯館主編，〔美國歷任總統列傳〕，初版（臺北市：黎明，民國75年），序。

42 黃裕美，「踩在歷史的浪頭：美國總統的演講稿」，〔聯合報〕（民國82年2月4日），第26版。

2. 傳記圖書之利用

傳記圖書屬文學作品，圖書館通常將其典藏於書庫中而不列入參考館藏，在公共圖書館中因其流通頻繁，宜陳列於書庫入口或於書架上製作醒目之標示以方便讀者利用。

中國圖書分類法將一般性傳記歸入780類，至於各學科專家學者之傳記則可採兩種方式處理；第一種方法是集中處理，將各學科專家學者之傳記和一般性傳記一樣歸入780類，以達聚集目的，此法較適用於公共圖書館，以方便讀者可以遍覽各類傳記圖書；第二種方法是分散處理，將各學科專家學者之傳記，各入其類，分入各相關學科之類號中，此法適用於學術或研究圖書館，以利有志於各學科領域之讀者不僅能掌握專家學者之學術成就，更能從其生活言行中得到啓示。

因此，為便於讀者和參考館員有效掌握傳記圖書之確切資訊，編目部門在進行主題分析時，應以被傳人（傳主）另立檢索款目或製作人名標題和傳記文獻標題⁴³，以聚集傳記圖書資料。

參考館員更必須確實掌握館藏之傳記圖書資料，以及最新之傳記出版消息，因為若讀者欲研究某一人物之學術淵源、思想流變等詳細資料，則各項參考工具書恐怕無法滿足讀者之需求，只得求助相關之傳記圖書了。

國內並未編製專門之傳記書目，欲掌握最新之傳記圖書出版消息，除可查檢〔中華民國出版圖書目錄〕之外，專業傳記出版社更可提供新穎之出版資訊。目前從事傳記類圖書出版之出版社，可謂多不勝數，而所出版的傳記類型更是包羅萬象，有自傳、回憶錄、日記、口述歷史，也有旁人所著之大傳、小傳、前傳、評傳等，洋洋灑灑沛然書市；所敘述的人物，則從古代、近代、現代以迄於當代；從政治人物、科學家、哲學家、文學家、宗教家、商業家，乃至軍事家、運動員、演藝巨星等，各領域之傑出人物彙聚一堂。然在這麼多出版社中，可以稱得上是傳記專業出版社的，大概僅「傳記文學」一家，別無分號。

「傳記文學出版社」成立於民國51年6月，以「為文學開生路，為史家找材料」為宗旨，發行〔傳記文學月刊〕，至今已近四百期，為提倡「回憶錄」與「自傳」之寫作，經常以大篇幅刊載回憶錄和自傳⁴⁴。同時出版傳記文學叢書和叢刊，內容包括自傳、回憶錄、口述歷史、評傳、年譜、年表等，逾五百餘種，廣為學術著作所徵引採擇；例：〔黃季陸先生

43 與傳記相關之圖書資料係以人名或學科名稱為主標題，複分標題包括：「傳記」、「年表」、「通信、回憶錄」、「學術思想」、「作品集—批評、解釋等」、「目錄」。

44 劉宗向，「傳記文學」，〔中華百科全書〕（臺北市：文化大學出版部，民國71年），頁585。林敏娟，「近代中國的存續者——走過「傳記文學」三十餘年」，〔金石堂出版情報〕67期（民國82年11月），頁2-3。

懷往文集〕、〔當代作家對話錄：新書月刊封面人物專輯〕、〔張學良側寫〕、〔陳潔如回憶錄〕。該社所出版之傳記，力圖打破「完人思想」和「英雄崇拜」之窠臼，廣為市井人物寫傳紀事，使得爭議人物之言行事蹟得以流傳，故而該社社長劉紹唐先生，有「野史館館長」之美譽⁴⁵。

此外，有志從事傳記圖書出版之出版社，多採書系之方式規劃，以利於鎖定目標市場，因此各出版社均有其出版方向，掌握各出版社之路線，有助於傳記資料之徵集與利用，國內重要之傳記書系，請參考附錄。

中華書局於民國82年規劃成「傳記之家」，建立傳記類專賣書店的經營模式，更是國內近年來傳記書市活絡之另一例證。

(二)、正史紀傳

史記以降，各代正史均包括編年綱要的本記和例證式的列傳。「紀」，旨在記錄君主施政及宮廷事件之發生日期，故採編年大綱方式；列傳，目的在補充及解釋「紀」中的記載，捨確切日期，而重臣民之互動以及發生在朝廷以外之事件。

正史之編纂係由史館掌其事，有專職之史官，負責蒐編當時之史料，草擬建檔。本紀是史官根據所記載之宮廷日記及官方文件編纂而成。列傳則採擇私家著述、民間記錄，彙編而成；其中「行狀」即專為呈遞官方作為立傳參考，或作為頒賜諡號、建立牌坊之依憑。另外紀念性的文字，特別是棺廓同葬的墓誌，置於墓前的墓表或神道碑上的文章，以及葬儀中告祭死者的祭文等，均是列傳的資料來源。這些文章通常由與傳主或其家庭有親近關係的人所撰寫，其內容傾向奉承贊美，故不足為奇；形式上，首列姓名、字號和籍貫，以明其家系，次記其近祖諸代足以稱述的事蹟。之後始記述傳主的軼事、仕宦細節，乃至退休、亡後之諡號贈予等，倘子嗣中有值得稱道之事蹟者，亦附帶記載。

列傳中唯一由史家自己撰寫的部份是「論贊」，即傳記的結語，是史家對傳主的生平與個性的綜合評論。論贊與紀錄本身是清楚分開的，且常用極為公式話的語句寫成，但仍可從中明白傳主在史家心目中的地位。

正史中的傳記人物可分為兩大類，第一類是史家所贊許的人物，寫傳目的在做為人民大臣的行為典範。值得注意的是列傳人物是經過史官篩選的，不免受政治氛圍所左右，故而譽者出於黨同，毀者由於伐異，私怨挾嫌亦不一而足，致使許多重要人物只有寥寥數語；至於宦官、軍事將領、以及各領域之專家學者等，均倍受輕視。第二類是警世人物，如酷吏、叛

45 劉紹唐，「野史二十年：為『傳記文學』創刊二十周年說幾句話」，〔大成〕105期（民國71年8月），頁44。

徒及盜匪等，史家在為這些人寫傳時，沒有行狀和私家傳記可供摘錄，只能根據官方文件或參考稗史，結果是一味地偏袒政府，例如舊唐書的叛將安祿山傳，這一點在利用正史列傳時應多加注意⁴⁶。

綜合正史列傳之撰述方式，當可得知要在正史上查詢關於某人的資料，除了它本身的列傳以外，還要看當時其他人的傳，若其先祖具有顯赫世功或有傑出子嗣者，亦應同時翻檢以免遺漏。此外，為能充分了解其所扮演之政治角色，還得要參考本紀的記載，始能對傳主有整體的認識。

(三)、方志傳記

全國者為史，一地者為志。正史著重全國之政治人物，方志為一隅之史地，人物雖非全國之顯赫人士，但均為一地之重要人物，尤多學術文化上有貢獻者。有些人物在正史傳記中沒有記載，而能從方志中找到；有些雖在正史有記載，但資料不全者，可以方志傳記為補正。所以方志人物可補國史列傳之不足，相互參稽，功用尤大⁴⁷。誠如章學誠所言，「方志之於人物，當補史之缺，參史之錯，詳史之略，續史之無」⁴⁸。例如沈璟在明代戲曲史上是極為重要的人物，對於崑曲有深厚研究，但在明史中僅附於其曾祖父沈漢之下，只有31個字的敘述；而在吳江縣志內，則可檢得詳細之生平資料⁴⁹。

我國歷代地方志之總數近八千種，流傳海外，以日本收藏最多，美國次之，歐洲各國又次之，亞洲其他國家收藏亦屬不少。但若干地方志國內已失傳或殘缺，而國外圖書館尚有收藏者，經初步估計，約在三百種左右⁵⁰。

我國方志數量如此之多，然乏系統性之索引可資利用，尤其清朝以後所修之地方志。欲查檢方志中之人物傳記，若傳主為宋、元、明、清四代者，可以利用各代的方志傳記索引；或者逕以人物之籍貫去查檢該地之方志，但是最好能先找該人物之簡略生平，知道其曾在何處任官，祖籍何處，或曾遷徙何處，因為這些地方的方志均可能將其收錄在內，再借助方志目錄之彙整功能，以確定上述地方確實有地方志出版，同時亦可得知該方志現存何處。

46 崔采德 (Denis Twitchett) 著；中研院中美人文社會科學研究合作委員會譯；張端德補正，「中國傳記的一些問題」，〔東海中文學報〕8期（民國83年2月），頁31。

47 鄭恆雄著，〔中文參考資料〕，初版（臺北市：臺灣學生，民國71年），頁235。

48 引自張園東，「詳『稀見地方志提要』」，〔書評〕4期（民國82年6月），頁11。

49 張錦郎，〔中文參考用書指引〕，增訂再版（臺北市：文史哲，民國69年），頁527。陳正治著，〔怎樣應用中文工具書〕，增訂初版（高雄市：復文，民國75年），頁50。

50 宋晞，「論僅存海外的粵、閩、浙三省地方志」；引自「『族譜、方志、人物傳記之應用與價值』區域性研討會誌略」，〔世界華學季刊〕3卷4期（民國71年12月），頁4。

(四)、譜牒資料

「夫紀傳所以載一人之事實，詞核而詳；書志所以表一朝之典章，文賅而旨博；獨譜牒一門，則條舉而件繫之，義取簡明，……臚舉其國之所以廢興存亡，與夫建都之遷徙，分爵之異同，並其人之若事若官若爵若諡，俾一舉目而得其衣冠族姓之詳，人物臧否之故」⁵¹。

1. 帝王譜系

「世本」實為夏、商、周歷代王朝之家譜，史記亦包涵了十二篇本紀和世表。皇帝的家譜，因其高貴特殊，被稱為「玉牒」。

在歷朝皇室家譜中，清代玉牒是唯一保存較為完整和較有系統的。清代玉牒每十年纂修一次，事實上只隔九年，也有只隔五年就修的，有清一代，共修玉牒二十八次。每逢修玉牒之年，即在宗人府下設立玉牒館總其事，修完即撤。民間家譜之纂修是在原譜上增加新資料，採新譜舊譜並存方式，故內容詳略不一；而玉牒採續修方式，舊本不動，另作新譜，因此新譜完全包括舊譜的內容，可以取代舊譜。裱裝則以黃色封面為宗室玉牒，紅色封面為覺羅玉牒，以示區別，且男女分冊⁵²。

2. 族譜

我國古代只有帝王貴胄，才有譜系之書，及至漢代末年，一般平民始有家譜之作。鄭樵在通志氏族略中有云，「自隋唐而上，官有簿狀，家有譜系。官之選舉，必由於簿狀，家之婚姻，必由於譜系。」宋代以後，譜不必上呈於官，可由私人編著，因此譜書的內容格式，名稱都起了變化，有人沿用家譜、族譜、宗譜、世譜、或家乘，也有人用支譜、祖譜、聯宗譜、合譜，甚至有人別出新裁，稱為真譜。至於族譜的內容，在宋代以前均非常簡略，以家庭人事資料為主，因當時族譜只是用來「奠繫世，序昭穆」或是「別郡望，辨婚姻」；到了明代以後，擴大了族譜的記事範圍，也強化了族譜的功能，大致包括譜序、譜例、姓族源流、世系表、恩榮記錄、宅里故居、祠堂墓冢、家傳、藝文著述，和其他，共計十部份，不僅記錄了一家一族的歷史資料，同時也兼收了各時代政治、經濟、文教、社會各方面的有關資料⁵³。

臺灣家譜資料的蒐集以國立中央圖書館及其臺灣分館、中研院近史所、故宮博物院、臺灣省文獻會、臺北市文獻會等公家機構收藏族譜資料較多⁵⁴。

51 吳榮光（荷屋）編，陳慶鏞序，〔歷代名人年譜〕，臺一版（臺北市：臺灣商務，民國67年），頁1。

52 來新夏、徐建華著，〔中國的年譜與家譜〕，初版（臺北市：臺灣商務，1994），頁128-134。

53 陳捷先著，〔中國的族譜〕，二版（臺北市：行政院文化建設委員會，民國74年）。

54 黃漢欽，「臺灣家譜資料的蒐集」：引自宋晞「〔族譜、方志、人物傳記之應用與價值〕區域性研討會誌略」，〔世界華學季刊〕3卷4期（民國71年12月），頁3。

龍文出版社的〔臺灣關係族譜叢書〕由高志彬主編，所收各譜經系統整理，撰寫提要，詳述其祖源、遷徙、譜源、修譜經過、譜料、價值和版本等，提供臺灣學術研究之珍貴史料。

3. 年譜

年譜是結合紀傳體與編年體的人物參考資料。章學誠認為「年譜之作，昉于宋人」，由呂大防之〔韓吏部文公集年譜〕、〔杜甫年譜〕，首開風氣之先；按時代先後排比，敘述人物事蹟。

年譜之作，多數為譜主自訂，或口授子弟門人筆述；或者亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代為編纂，幾等於譜主親撰。年譜所述言行史實大都詳確，可補史書之厥失；古代年譜著作以藏諸名山傳諸其人，故鮮有顧忌，此為年譜最可貴之處。至於唐、五代以前之年譜，則多由後人就史書或譜主遺著搜集考據，編纂而成，雖不如宋以後各譜之真切，然合冶一爐，亦足備參證⁵⁵。

商務印書館在上海時期即在王雲五先生主事之下，從事歷代名人年譜之編輯，分輯發行，每輯十冊，至今仍屢有年譜新作和氏族傳略出版，例如：〔宋代東萊呂氏之族望及其貢獻〕、〔墨莊劉氏之創始與蕃衍〕、〔唐玄奘法師年譜〕、〔唐陳子昂先生伯玉年譜〕、〔宋周濂溪先生惇頤年譜〕、〔王雲五先生年譜初稿〕等。此外，中央研究院近代史研究所之專刊，亦包括近代名人年譜，如〔魏源年譜〕、〔蔡元培年譜〕、〔劉蓉年譜〕等。

現代文學作品之後多附有著者之生平介紹或年表，雖不及年譜詳盡，卻是最具新穎性之傳記資訊來源。

(五)、墓誌資料

人物去世後，多布有訃聞，寫有悼詞，刻有墓誌，凡此均可視為重要之人物資訊。例如荷蘭的數學家范科連（Ludolph van Ceulen, 1539-1610）畢生致力於 π 值的計算，德國人推崇其研究精神，稱 π 為「魯道爾夫數」；傳說在他的墓碑上刻有他算出來的35位數 π 值⁵⁶。

墓誌從祭禮的角度來看，是宗族成員向祖先宣揚傳主（死者）的成就及功績的。一般而言，墓誌記載墓主之生平梗概，內容有官銜、姓氏、世系宗支、生平事蹟、卒葬年月、末尾繫以銘辭贊頌。東漢間始有相當於誌墓的墓石，至曹魏兩晉，因魏武帝以民生凋敝禁立碑，于是轉碑為墓誌與棺槨共埋墓穴之中。墓誌盛行於南北朝，尤以北魏元氏墓誌最多，上自王

55 王雲五，「新編中國名人年譜集成附詳盡索引序」，在〔民國梁任公先生啓超年譜〕，第一冊（臺北市，臺灣商務，民國67年）。

56 「不可思議的數：『 π 』」，〔牛頓雜誌〕115期=10卷7期（1992年11月15日），頁104-105。

公，下至庶民均有刻石⁵⁷。

正史有其格式，限於一定的標準與篇幅，史書之成已經過史家對資料刪削與選擇；未經刪削與改動的石刻碑誌，才屬第一手資料。以〔唐代墓誌銘彙編附考〕為例，蒐羅唐代拓片之中，屬於人物碑誌者，墓誌銘約3,300餘張；另碑誌銘類、塔誌銘類、雜誌銘類等約2,000張，總共有5,000餘張，其中百分之九十的碑銘中人物皆不載於正史。按〔新舊唐書〕紀傳及附傳共2,624人，故碑誌人物數量倍於兩唐書；以文字數量而言，唐碑誌字數亦超過兩唐書字數。金石文字數量超過正史字數，在歷代歷朝之中，唐刻乃是獨有的現象。所以就唐碑誌而言，已不僅僅是「以石刻證史」了⁵⁸。

訃聞、悼詞和墓誌之徵集不易。當代知名人物逝世時，其訃聞常揭諸報端，佈達周知。繼之，其親戚友朋亦會將其感懷，與死者之交往等，發抒為文，刊載於報紙、期刊，這些都是了解其生平之重要來源。故查檢已逝人物之詳細資料，若已知其去世日期，可翻檢當時之專業期刊、報紙報導，必有所獲。

（六）、文集

此外若干紀念文集亦是以人物之生平事蹟為主要內容，亦可視為分傳之一種。

有關人物之紀念文集通常有三種內容形式：其一為以人物之生平事蹟為主要內容；其二實為普通論文集性質，只不過藉此表示紀念之意，吾人可將其正名為「紀念論文集」免生混淆；其三為綜合生平與專業論文。其中一、三兩者對於查考人物之生平亦頗有助益；至於紀念論文集則中西編輯宗旨略有差異，西文之紀念論文集多由其門生故舊所撰述，其主題內容必與傳主之研究主題、學術專長有密切關係，故可作為傳主學術思想之重要紀錄；中文之紀念論文集雖較缺乏此種系統性之規劃與傳承特性，於查考人物之生平仍有助益。

（七）、傳記參考工具書

傳記參考資料為查尋傳記資料之專屬參考書，通常彙錄衆人資料於一篇，按一定體例編排，以節省篇幅，方便查檢。傳記辭典簡明敘述人物姓名、年里、異名、生卒和生平事蹟，如：家世、仕學、思想、道德、文章、功業、行蹤、交遊等；如需查檢人物之特定資訊，如姓氏、別號、筆名、籍貫、生卒年等，則可以利用特殊傳記參考資料，包括姓錄、同姓名錄、異名錄、生卒年表和題名錄等。

57 王壯弘，馬成名編纂，〔六朝墓誌檢要〕，第一版（上海：上海書畫社出版：新華發行，1985年），序頁2。

58 毛漢光撰，「〔唐代墓誌銘彙編附考〕總序、凡例、及引用書籍」，在〔唐代墓誌銘彙編附考〕（臺北市：中央研究院歷史語言研究所，民國78年），頁2-3。

四、結語

前述各項專門性之傳記資源，可提供有關人物之詳細或特定項目之資料，然而讀者對人物之興趣常常是因事因時而起，即時性之人物資訊通常無法在前述各類傳記資源中得到答案，必得借助時效性較高，經常修訂之參考工具書，例如百科年鑑、年鑑、期刊論文、以及報紙剪輯等，始能檢得最新之人物資訊。

百科全書，對於重要人物，多有記載，是否包括當代人物傳記，已被視為百科全書重要評估條件之一，百科全書因其卷帙浩繁，不易經常修訂，然又需維持其新穎性，因此改採年鑑之方式每年出版一本百科年鑑，將該年度之最新資料彙編成冊，其中當然包括該年度之重要人物資訊，是值得利用之彙整性人物資料來源。若能確認被傳人之專業領域，則專科百科全書可提供較傳記參考資料新穎深入的介紹。

年鑑多數附有人名錄，資料新穎，例如：*The Republic of China Yearbook 1994*增加Who's Who單元，介紹1,000位臺灣當代知名的政治人物、商業家、藝術家和演藝人士，如果需要以英文介紹當代人物時，此為最佳之參考題材；〔世界年鑑〕之傑出人物單元，介紹該年度重要獎項之得獎人，〔實用百科年鑑〕之獎賞錄單元，臚列各種獎項之得主。專科年鑑尤能針對專業人士詳細介紹其專長與貢獻，例如〔職棒年鑑〕之球員點將錄和特寫，以及〔臺灣美術年鑑〕之美術家名錄（且附有人名筆畫索引）等，均為重要之傳記資料來源。

至於很多即時性之人物資訊尚來不及收錄在前述資料中，只得借助期刊論文索引。茲以〔中國近二十年文史哲論文分類索引〕為例，全書共輯論文二萬三千多篇，其中傳記類即佔了六千篇，超過全書的四分之一⁵⁹，可見人物資料實為文史哲期刊論文之大宗。再以刊行中之〔中華民國期刊論文索引〕來看，其每月收錄論文約一千八百多篇，傳記類約120餘篇，占百分之十五，而此係保守估計而已。

專門之傳記期刊，如〔傳記文學〕者，更能集中報導人物之相關資料，有時甚至為特定人物關專刊，深入剖析，或以事件為綱，介紹相關人物，極具參考價值。一般性之期刊中亦常有人物專欄，或者根據時事，報導相關之人物生平事蹟；例如天下雜誌闢有「人物特寫」專欄，每期介紹一位具有影響力的人物。此外有些專業之期刊亦闢有人物專欄，深入介紹該學科或專業中有特殊成就或傑出貢獻之人士，可檢得專業人士之傳記資料，如藝術家雜誌即刊載有「中國名畫家傳記：悲鴻自述」⁶⁰、道教文化雜誌中刊載有「文山遯叟『蕭天石』傳

59 張錦郎，〔中文參考用書指引〕，增訂再版（臺北市：文史哲，民國69年），頁523。

60 徐悲鴻，「中國名畫家傳記：悲鴻自述」，〔藝術家〕89-90期（民國71年10-11月），頁150-158。

記」⁶¹。再者專業期刊所刊載之學術論文前後附有作者簡介，可知作者之最新異動與學術成就。凡此均為掌握人物資訊之重要途徑。

雖然〔中華民國期刊論文索引〕中蘊藏豐富的人物資料，惟其查檢方法未盡理想，雖附有作者和題名索引，然發表在期刊上之傳記資料，顯少自傳型態，故無法由作者索引中查得；再者，有關人物介紹之文章亦不見得會以被傳人姓名為篇名起首，則題名索引亦難有用武之地。解決之道是在780傳記類中逐條瀏覽，然而儘管如此仍可能遺漏具有學科專長之被傳人，因此類文章可能依其學科各入其類；幸而其光碟版已考慮到人物資料之查檢方法，值得善加利用。

〔中華民國期刊論文索引〕（光碟版）之「傳記代碼查詢」功能，可依自傳、分傳、總傳、含傳記資料以及非傳記作品，五種類別，可視需要採用最適當之檢索策略，相當便利。茲以徐志摩為例，如果想要查詢有關徐志摩之生平傳記以及他人對徐志摩之研究等有關資料，可以採用三種檢索策略，第一種是利用「傳記標題查詢」，結果有11筆資料。第二種是利用「傳記代碼查詢」功能，加以限定，結果為10筆資料，與第一種檢索策略相較，少了「詩人逝去知何許？：徐志摩逝世五十一周年」這篇與徐志摩之生平相關性較低的文章。第三種策略是以「關鍵詞」來查詢，結果有24篇文章，內容就不限於是徐志摩的傳記資料了，凡是與其相關文章全數蒐羅，包括「胡適與徐志摩來往書信」以及徐志摩詩文的輯件與作品評論、導讀等，這種策略適用於擬針對徐志摩進行深入研究者，甚至是擬為之寫傳之傳記文學家蒐集資料時採用。

與事件相關之即時性人物資料，即使是期刊文獻亦不及收錄，卻可在報紙中看到大幅的報導，例如1992年為哥倫布登陸新大陸五百週年紀念年，報上廣泛登載有關哥倫布之報導以及各項紀念活動。有些報紙並闢有人物專欄，因此剪輯資料因其新穎性亦成為不可或缺之傳記資源。惟一般圖書館在製作剪輯資料時，常未將人物資料廣泛收納，儘將重點放在政治人物上，實屬憾事。

目前國內有中央通訊社和中國時報兩套剪輯資料查檢系統，前者係以中央通訊社資料室之剪報為主，內容側重政治消息；後者則以該社之電腦排版內容建立資料庫，範圍廣泛，未來應可解決及時性的人物資訊需求。

附錄：傳記書系

61 龔群、俞梅隱，「文山邂逅『蒼天石』傳記」，〔道教文化〕4卷7期＝總號43（民國76年11月），頁10-12。

國內各出版社之傳記書系可依其出書對象略為中國名人、外國名人、中外名人、當代人物、大陸人物、其他等六大類加以介紹。

1. 中國名人

- (1)大行的「名人傳記」和「傳記叢書」系列，是各個朝代特定領域名人的傳記，如〔中國歷代名將傳〕。
- (2)久大的「歷史爭議人物」是針對史上具有爭議性的人物加以介紹，但也包括近代人物。
- (3)文國的「傳記文學欣賞」是以中國古代名人為對象，分類介紹，如〔中國歷史故事畫傳〕、〔中華民族英雄傳〕、〔中國歷代哲學家〕。
- (4)巴比倫的「帝王系列」目前為止都以中國古代帝王為對象，如〔康熙大帝〕、〔雍正皇帝〕。
- (5)世界文物的「傳記·掌故·趣聞」則是較輕鬆，趣味性較高的人物傳記。
- (6)帕米爾的「風範人物」以史上足為典範之名人為對象，如〔鄭板橋傳：從絕頂聰明到難得糊塗〕、〔鄭成功〕。
- (7)知書房的「頂尖人物」是以一本書介紹一位中國古代名人累積而成，如〔諸葛亮〕、〔漢武帝〕、〔勾踐〕、〔王安石〕。
- (8)秋海棠的「經典系列」以古代和近代之名人為主，如〔蔡鏗〕、〔貂蟬〕、〔鄭成功〕、〔李世民〕。
- (9)國際文化的「中國名人傳記」以近代名人為對象，如〔汪精衛傳〕、〔袁世凱傳〕。
- (10)國際村文庫所出版之傳記不分古往今來，如〔賽金花傳奇〕、〔蘇東坡新傳〕、〔永樂大帝〕、〔宋美齡與蔣介石〕、〔外國人眼中的鄧小平〕、〔外國人眼中的李登輝〕。
- (11)萬象之「中國歷史人物」是由大陸的歷史學者撰寫，包括「名君評傳」、「名臣評傳」、「名將評傳」、「昏君評傳」、「奸臣評傳」和「廉吏評傳」五大系列。
- (12)樂強的「中國文化名人傳記」則偏向介紹包括近代的文化界名人，如〔無法真面的人生：魯迅傳〕、〔燦若繁星：冰心傳〕、〔凡人的悲哀：周作人傳〕。
- (13)龍文的「中國現代自傳叢書」，邀請張玉法、張瑞德主編，全套共六輯，每輯收錄十餘位中國現代著名人物，包括軍事將領、政治人物、文學家與教育家。所收錄之作品，主要是絕版已久、重印內容不全、或未曾出版之稿本，酌附作者之自傳性文字或相關文獻，並於各篇之前增列作者小傳，俾使讀者明瞭傳主之生平概要；如〔蔡廷鍇自傳〕。

2. 外國名人

- (1)人間的「人間傳記」是以外國名人為對象，如〔布萊希特傳〕。
- (2)文國的「傳記叢刊」是外國名人的傳記，領域不限，文化、政治等都有。
- (3)牛頓以其科學專業出版社之基礎，出版科學家的傳記，「科學與人」介紹有傑出貢獻的科學家，如〔萊納斯·鮑林：科學與和平的鬥士〕、〔理查·費曼—天才的軌跡〕；然以「改變世界的科學家」最值得稱道，分冊報導十二位對於人類文明、生活有重大貢獻的傑出科學家，如達爾文、愛因斯坦、愛迪生、牛頓等。
- (4)先見的「風雲人物系列」雖未設定選取對象，但目前為止仍以外國商業界領導人物傳記為主，如〔傳播大王：CBS的傳奇〕、〔洛克菲勒：石油大王〕。
- (5)克寧的「名人館叢刊」也是不限領域的外國名人傳記。
- (6)帕米爾的「成長叢書」也多是外國文化界名人傳，較特別的是此一系列是針對青少年而規劃的，且譯者均為一時之選，像：傅雷、冰心等。
- (7)星光的「實戰風雲」叢書涵蓋近代陸、海、空各重要戰役及各國名將之回憶錄，目前已經出版日本大將山本五十六和二次大戰期間德國的三大名將：沙漠之狐隆美爾、閃擊英雄古德林、曼斯坦。
- (8)漢風的「名人傳記」是外國名人的傳記，領域不限。
- (9)遠流的「小說歷史」將日本的歷史人物重現小說舞台，如〔豐臣秀吉〕、〔伊達政宗〕、〔上杉謙信〕、〔織田信長〕、〔武田信玄〕。
- (10)業強的「外國文化名人傳記」，顧名思義，自是偏向文化界的外國名人傳記，如〔莎士比亞傳〕、〔尼采傳〕、〔托爾斯泰傳〕、〔白朗寧夫人傳〕、〔川端康成傳〕。

3. 中外名人

- (1)新潮社的「傳記文學之旅」是中外古今之傳記均收，領域亦不限，有政治人物，也有藝術家，如〔我的希望：蕾莎·戈巴契夫回憶錄〕、〔徐悲鴻一生〕、〔張學良傳〕、〔觀音別傳〕、〔古代奇女子傳奇〕。
- (2)遠流出版社經常出版中外名人之傳記圖書，如〔一代天驕：成吉思汗傳〕、〔策略規劃家、諸葛亮大傳〕、〔旅人：湯川秀樹自述〕、〔火與劍的一生：鐵血宰相俾斯麥傳〕、〔富蘭克林自傳〕等。然而該社對傳記文學的更大貢獻是出版「胡適作品集」和「胡適的日記」。

4. 當代人物

天下於民國78年4月出版之〔孫運璿傳〕（楊艾俐著），甫上市即獨佔非文學類排行榜鰲頭，蟬聯金石堂非文學類暢銷書排行榜榜首達半年之久，同時開啓國內傳記圖書出版之新浪潮。81年底周玉蕊所著〔李登輝的一千天〕，紅遍書市，引爆政治人物傳記之出版熱潮，反應政府解嚴，政治、社會風氣開放，使得傳記圖書的出版趨向多元化，形成

近年來當代人物傳記成爲市場新寵的局面。

- (1)中央研究院近代史研究所的「口述歷史叢書」目的在訪問當代軍事、政治、外交、文教、經濟、社會等各方面的重要人物，請其自述生平，爲現代史保留忠實而深入的記錄，以備歷史學者之研究。自民國71年開始出版，一人一書，至今已四十餘冊，如：〔郭廷以先生訪問錄〕、〔魏火曜先生訪問錄〕、〔吳修齊先生訪問錄〕。
- (2)月旦的「月旦人物系列」包括國內外當代知名人物的傳記，如〔甘迺迪傳：無悔青春〕、〔柴契爾夫人回憶錄〕、〔希拉蕊傳〕、〔柯林頓傳〕；〔黃信介前傳〕、〔翁大銘前傳〕；其範圍不限於政治人物，亦包括演藝明星，如〔克林伊斯威特傳奇〕、〔史恩康納萊傳奇〕。
- (3)世界書局新推出的「時代彗星」系列，目前出版了〔張愛玲傳〕及〔林徽音傳〕兩本傳記，所選列的人物，將朝向其人生故事和實際經驗較鮮爲人知的名人爲主。
- (4)李敖的「真相叢書」足可驗證言論之開放尺度，屢見翻案之作，如〔蔣介石研究〕、〔李登輝的眞面目〕、〔自由的滋味：彭明敏回憶錄〕。
- (5)希代的「名人軼事」及「名人傳記」也是以中外當代人物爲主，「名人軼事」系列走較輕鬆的風格，如〔一代影后：林黛〕、〔我這一生：強森〕；「名人傳記」則較爲嚴肅，如〔馬英九前傳〕、〔林洋港傳〕、〔吳大猷傳〕、〔張大千傳〕、〔高志航傳〕。
- (6)雨墨的「名人小說傳記」，如〔陳誠傳：集忠勇拙於一身〕。
- (7)林鬱工作室亦以當代人物爲主要對象，如〔毛澤東評傳〕、〔張學良傳〕、〔周恩來之路〕、〔毛澤東軼事〕、〔蔣經國外傳〕。
- (8)風雲時代的「風雲名人傳記」，是以當代政治人物爲作傳對象，如〔蔣介石的臺灣時代〕、〔政治女強人：宋美齡〕、〔蔣經國的臺灣時代〕。
- (9)商周文化的「商周人物系列」，則以當代財經界人物爲主要對象，如〔財經生涯五十年：趙既昌憶往〕、〔奇緣此生：李模回憶錄〕、〔走過關鍵年代〕／汪彝定著、〔任爾東西南北風〕／李慶華。
- (10)麥田的「大人物」系列，包括國內外當代知名人物的傳記，如〔李登輝的一千天〕、〔蔣方良與蔣經國〕、〔毛澤東大傳〕、〔甘迺迪之死〕等；「運動家」、「軍事家」系列，則以棒球、籃球明星及名將爲對象，如〔亞洲巨炮呂明賜〕、〔空中飛人麥可喬丹〕、〔身先士卒：史瓦茲柯夫將軍自傳〕。此外在其他出版路線中亦包括傳記，如麥田文學的〔武則天〕，以及企畫叢書中的〔彈指乾坤：蓋茨微軟傳奇〕。
- (11)開今的「開今人物」系列，如〔連戰前傳：臺灣最有金權的男人〕、〔吳伯雄前傳：年度風雲人物〕、〔宋楚瑜前傳〕、〔胡耀邦評傳〕。

- (12) 智庫的「智庫人文」以勵志性傳記為重點，如〔西方不敗〕、〔天無絕人之路〕、〔山徑之旅〕，其最大特色為伴同中文版之發行，同時在臺銷售英文原版書。此外「智庫企管」中亦涵蓋傳記，如〔縱橫美國：山姆·威頓傳〕。
- (13) 絲路的「創業風雲錄」介紹世界聞名之成功企業家之成長歷程，如〔聯邦快遞傳奇〕、〔父子情深：IBM成長與茁壯〕、〔電腦小霸王：微軟成功之路〕。
- (14) 新新聞的「LEADER系列」是以權勢為主線來介紹人物，如〔周恩來的管理藝術：從天下大亂到天下小治〕。
- (15) 新銳的〔毛澤東的功過是非〕、〔葉群之謎〕、〔走下聖壇的周恩來〕、〔中國頭號農民：陳永貴浮沉錄〕、〔特工王戴笠〕。
- (16) 新潮社的「傳記文學之旅」，是以現代或當代富傳奇性人物傳記為主，如〔弘一法師傳奇〕、〔蔣經國與章亞若〕。
- (17) 遠景新推出的「大人物叢書」以〔吳修齊自傳〕打開第一炮，計劃陸續推出各行業傑出人物傳記。
- (18) 書華的「人物·中國」系列，如〔朱鎔基傳奇〕、〔毛澤東情史：毛皇朝的六宮粉黛〕、〔李登輝的人馬：李登輝的十三太保〕。
- (19) 聯經的「企業傳奇」以成功之企業家為對象如〔本田宗一郎〕、〔富比士傳奇〕。
- (20) 聯合文學的「人物」，目前已出版〔周聯華回憶錄〕。

5. 大陸人物傳記

大陸開放，兩岸交流頻繁，造成大陸政治性書籍在臺灣大放異彩，也讓李登輝和鄧小平在書市上互別苗頭。

國內出版有關大陸人物的傳記書籍，可以約略分為三類：一、以人物生平為主的，如地球的〔我的父親鄧小平〕由其女毛毛著，聯經的〔毛澤東和他的女人們〕，新新聞的〔朱鎔基傳〕，麥田的〔毛澤東大傳——他的傳奇一生〕、〔鄧小平傳〕，風雲時代的〔末代女皇江青〕等。二、以政治人物的權術為主的，如：風雲時代的風雲名人傳記系列中有〔毛澤東和他的掌權術〕、〔周恩來的管理藝術〕、〔新皇朝——毛澤東和鄧小平的權力遊戲〕、〔中共神祕掌權者〕。三、政治論述類，如：聯經出版的許家屯香港回憶錄之類。

6. 其他

有些出版社雖然未規劃傳記圖書系列，但亦經常出版重要的傳記，尤其具有學科專長的專業出版社，不時出版有令讀者叫好之人物傳記；茲舉其著者敘之。

- (1) 天下文化出版的〔報人王惕吾——聯合報的故事〕、〔無愧——郝柏村的政治之旅〕、〔吳舜文傳〕、〔平凡的勇者〕／趙耀東、〔居禮夫人——寂寞而驕傲的一生〕、

- 〔沙卡洛夫回憶錄〕、〔你管別人怎麼想——科學奇才費曼博士〕、〔蕭乾與文潔若〕、〔決斷——豐田英二自傳〕、〔反敗為勝——艾科卡自傳〕、〔第一主義——李秉自傳〕、〔歷練——張國安自傳〕、〔新力與我——盛田昭夫自傳〕。
- (2)時報文化的〔我的72小時〕、〔血的教訓：瑪莎·葛蘭姆自傳〕、〔三十歲以前的毛澤東〕、〔玫瑰開花：楊祖珺十五年來時路〕。
- (3)聯經的〔洪業傳〕、〔金臂人日記〕、〔達賴喇嘛自傳〕。
- (4)派色文化的〔宋美齡前傳〕。
- (5)大地的〔梵谷傳〕由余光中翻譯，為梵谷傳之佳作。
- (6)卓越以其財經專業出版社之背景，出版財經方面的人物傳記；如最近出版的〔李國鼎口述歷史——話說臺灣經驗〕／康綠島著。