

# 人文學文獻期末報告

## 文藝復興的建築參考書目

組員：

圖資三 韓勤曜 B93104016 (3)

圖資三 張馨 B94104023 (4)

# 目次

壹、前言 .....	3
貳、凡例 .....	4
參、書目	
一、建築藝術通論性書目 .....	5
二、歐洲各地的建築書目、建築發展史 .....	8
三、建築家專書 .....	13
四、其他建築相關書目 .....	15
肆、索引	
作(編)者索引 .....	18
書名索引 .....	20

# 壹、前言

文藝復興，是十四世紀至十七世紀在歐洲興起的有關藝術、文學、自然科學和建築等方面的思想文化運動，這項文化運動的核心價值是古典希臘人文主義思想的再現。

文藝復興前的歐洲，大部分人民接受的是基督宗教的信仰與教條，這些教條鼓吹君權神授、來世主義、禁欲主義、要人們拋棄世俗，否定現實。這些教條沒有人文主義的精神，而是宗教與神權至上。

直到文藝復興開始後，人的價值又重新被界定。文藝復興時代標誌著世界觀和價值觀的根本改變，即從神學到人學、神性到人性，它主張以人為本，以人為中心，強調人的價值與尊嚴，肯定人有自由意志並以人為萬物的尺度和最高價值，反對神的絕對權威，反對宗教神秘主義、蒙昧主義、禁欲主義和來世主義。鼓吹以人性取代神性，以人權取代神權。所以文藝復興時期強調個人的個性解放，提倡科學文化，希望擺脫教會對人思想上的束縛，拋棄過去權威式的傳統教條。

文藝復興展開了現代歐洲歷史的序幕，因此也被作為中古時代和近代的分界。

在藝術方面，文藝復興時期的藝術歌頌了人體的美，主張人體比例是世界上最和諧的比例。這點是古希臘藝術就有的想法，並將這項觀點運用到建築上，基於對中世紀神權至上的批判和對人道主義的肯定，建築家們希望借助古典的比例來重新塑造出理想社會的協調秩序。

因此一般而言文藝復興的建築是講究秩序和比例的，擁有嚴謹的立面和平面構圖以及從古典建築中繼承下來的柱式系統。但不同地方的建築又有所差異，這反映出的是當地的文化特色的差異以及思想精神的改變。

而本作品收錄的書目以建築相關書目為主。但藝術這個領域是很難區分的，因此一些除了專門的建築作品外，還收錄有繪畫、雕塑與建築的通論性書目，大致可區分為四大類書目：

- 一、文藝復興時期的建築藝術通論性書目
- 二、文藝復興時期歐洲各地的建築書目、建築發展史
- 三、文藝復興時期的建築家專書

#### 四、文藝復興時期其他建築相關書目

目的是希望能將這些介紹文藝復興時期建築的西文相關書目介紹給讀者，激起讀者的研究興趣，達到拋磚引玉的功效。

## 貳、凡例

- 1 本書目收錄範圍以國立台灣大學總圖書館館藏為主，國家圖書館館藏為輔，共收錄三十筆書目資料。為讀者使用之方便，若國家圖書館與台灣大學圖書館皆收藏之書籍，館藏地僅列出台灣大學圖書館。各主題中，每筆資料依首字字母順序排列，若書名首字相同，依書名第二個字排列。
- 2 每筆書目資料編排方式如下：  
書名。作者或編者。版本。出版地：出版社。出版年。冊（頁）數。  
索書號。  
館藏地。
- 3 書名和期刊名稱以粗體字表示。每筆書目下有對該書簡短的介紹，內容包含本書寫作目的、對象選擇、編排方式、內容介紹、特色、索引附錄等等……，若有附圖片，其來源以國立台灣大學圖書館網頁以及 Bowker 公司的 Book's In Print 網站上擷取為主。摘要文字中，凡論及該書者，一律以「本書」字眼稱呼。
- 4 作品最後有「作（編）者」及「題名」索引，按照英文字母順序及中文筆劃編排，可檢索該筆書目之在本作品中的頁數。
- 5 作者索引依「姓，名」方式編製。每位作者依其姓之第一個字母排列，同姓者則依其名首字的第一個字母排序。若有兩人以上之作者，將其分別拆開編製作者索引。若該書有作者也有編者，則將作者、編者分開編製索引。
- 6 書名索引中，以書名為檢索對象。首字書名相同者，依書名第二字排序；若兩書書名相同，則依在本書目中出現之順序排列。英文書名首字若有「The」、「a」等冠詞，則依該書書名第二個字排列。

# 參、書目

## 一、建築藝術通論性書目

---

1. **Architectural principles in the age of humanism.** Rudolf Wittkower. 4th ed. London : Academy ; New York : St. Martin's Press, 1988. 160 p.  
Call number : NA1115 W56z 1988

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區、國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

人文主義時期的建築學原則，此為第四版，這個版本首次以圖伴隨文字的方式將內容呈現給讀者，短短一百六十頁的內容中收錄超過一百二十張圖片。全書分為四大部分：一、中央計劃教堂和文藝復興時期；二、Alberti 的方法，以古代建築方式；三、Palladio 建築的原則；四、調和比例結構的問題。介紹文藝復興時期重要建築家提出的建築原則，不同時間點對建築比例的探討等等。可作為研究文藝復興時期前後建築原理的入門參考書籍。附錄有相關書目、與 Wittkower 教授討論建築比例的信件、以及全書索引。

---

2. **Renaissance art and architecture.** Gordon Campbell. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004. 278 p.  
Call number : Ref N6370 C32 2004

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區

本書介紹文藝復興時期的藝術與建築的參考書籍，收錄有一千四百個款目，由數十位專家學者閱讀並提出修正建議後完成，內容包含文藝復興時期各地的建築家、繪畫家、相關作品（繪畫、建築作品、雕塑、設計等）、名詞解釋，依照字母排序。正文前有一段關於文藝復興的介紹，包含不同地點（義大利、西班牙、法國、北歐）在文藝復興時期的藝術、建築、公園的特色，文中附有插圖，與數張全頁彩圖，均為文藝復興時期重要的藝術作品。書末有主題表、延伸閱讀書目與文藝復興的重要年代表、書中圖



片的相關知識。

---

3. **The Renaissance city.** Giulio C. Argan. New York : G. Braziller, 1969. 128 p.

Call number : NA9094 Ar36

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書研究文藝復興時期的城市及其城市規劃。對其不同時期的發展、所佔之區域、理論之發展及規劃者都有詳細的介紹，並提供不同角度研究城市及其規劃。附有各城市資料的參考文獻、全書的參考書目、索引、當時的地圖及城市規劃圖。

---

4. **Interpreting the Renaissance : princes, cities, architects.** Manfredo Tafuri ;

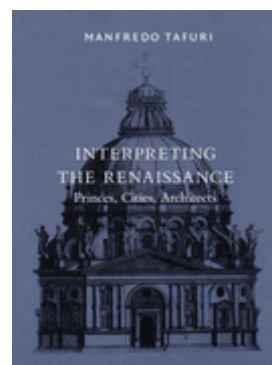
trans. Daniel Sherer ; foreword by K. Michael Hays. New Haven : Yale

University Press, 2006. 408p.

Call number : NA1115 T3513 2006

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書從各種角度研究文藝復興之建築學理論及其實踐，提供其社經文化背景，討論十五、十六世紀在佛羅倫斯、羅馬及威尼斯等地出現的創新建築。對於人文主義與建築學之互動影響亦有所討論，並介紹對現今頗有影響的建築師，如 Leon Battista Alberti, Filippo Brunelleschi, Lorenzo de Medici 等。



---

5. **Making Renaissance Art.** Kim W. Woods ed. London :

Yale University Press, 2007. 314p

Call number : N6370 W65 2007



6. **Locating Renaissance art.** Carol M. Richardson ed.

London : Yale University Press, 2007. 334 p.



Call number : N6754 R53 2007

7. **Viewing Renaissance Art.** Kim W. Woods, Carol M. Richardson and Angeliki Lymberopoulou ed. New Haven : Yale University Press, 2007. 333p.

Call number : N6370 W655 2007 館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區



以上三本為一套叢書，名為文藝復興藝術的再思考(Renaissance art reconsidered)，每本都由數篇專家署名的文章構成，第一本的主題在討論什麼是文藝復興藝術的關鍵，是什麼造就了文藝復興藝術的出現，這些藝術包含：繪畫、雕塑、建築等。第二本則是討論文藝復興藝術的定位，藝術的交流等問題，傳統歷史上對這段時期的界定。第三本討論文藝復興藝術的價值、功能、創作動機等問題。每本書後都有附參考閱讀書目以及全書索引。

- 
8. **Architecture in the culture of early humanism : ethics, aesthetics, and eloquence, 1400-1470.** Christine Smith. New York : Oxford University Press, 1992. 298p.

Call number : NA510 S65 1992

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書分成三部分：第一部分為建築學思想在倫理學議題上的運用，第二部分從建築學的經驗討論人文學理論，第三部分討論修辭學對建築設計及發展的影響。前兩部分主要討論 Leon Battista Alberti 的思想及設計。第三部分重點轉移到拜佔庭對義大利文藝復興的影響。書後附參考書目及索引。

- 
9. **Architecture of the Renaissance.** Peter Murray. New York, H. N. Abrams, 1971. 401p.

Call number : NA510 M965

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區、國立台灣大學總圖 2F 密集書庫

本書為十三本世界建築史系列中的一本。從十六世紀初的羅馬及北部地區種類繁多的建築巧思，到英國、法國、德國及西班牙等國的特色建築，並介紹許多名建築師的偉大作品。本書含上百張照片及建築剖面圖，與內文搭配十分相得

益彰，並有建築師傳記。書後附參考書目及年代表。

---

## 二、歐洲各地的建築書目、建築發展史

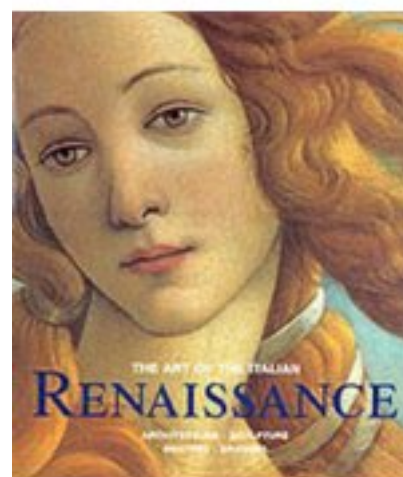
---

### 1. **The art of the Italian Renaissance : architecture, sculpture, painting, drawing.** Rolf Toman ed. Koln : Konemann, 1995. 463p.

Call number : N6915 A784z 1995

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書介紹文藝復興時期的義大利藝術，對於建築、雕塑及繪畫幾方面的發展多有著墨，並對各領域的流派發展及藝術家提供詳細的介紹。本書特色在於眾多的實例及豐富的創作之介紹。內文以各種角度分析這些創作，並與當時的思想及時代背景作結合，對文藝復興這個藝術史上的黃金年代下了一番全新的定義。書後附參考書目及索引。

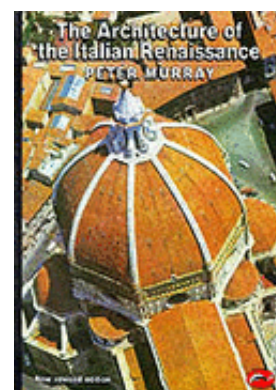


### 2. **The architecture of the Italian Renaissance.** Peter Murray. New and enlarged ed. London: Thames & Hudson. 1969. 252 p.

Call number : NA1115 M965

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書主題為義大利文藝復興時期(十三世紀到十六世紀)的建築史，全書共分十三個章節，每一章會介紹該時期最有代表性的建築師，以及他的建築作品，以及同時期的建築師，如：Leone Battista Alberti、Filippo Brunelleschi、Donato Bramante、Leonardo、Palladio……，或者義大利重要地區的建築特色，如：羅馬、威尼斯、多斯加尼(義大利中部大區)、米蘭，文字搭配圖片詳細的說明，是研究義大利文藝復興時期建築史的重要參考書籍。書末附有全書關鍵字索引、參考書目、圖片清單。





---

### 3. **History of Italian Renaissance art : painting, sculpture, architecture.**

Frederick Hartt. 3rd ed. New Jersey : Prentice-Hall, 1987. 703 p.

Call number : N6915 H37 1987b

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書為 **History of Italian Renaissance Art** 的第三版，過去這本書是寫義大利文藝復興藝術史之中最好的書籍之一，作者的寫作手法搭配上適當的圖片，讓這本書變的生動有趣，而義大利文藝復興這個主題本身的內容就十分豐富，這次改變增添了不少過去沒有的全彩圖片，許多過去印刷較差的圖片也重新修正了，當然在內容上也增添了不少過去沒有的部分，或新的研究評論等等。全書分為三個部分，前兩個部分以時代區分為中世紀晚期、十五世紀(**The Quattrocento**)，第三部分是義大利藝術，依照時間與地理區分為：佛羅倫斯、羅馬、威尼斯，也談重要藝術家如米開朗基羅，與文藝復興後期出現的矯飾主義，藝術內容以繪畫、雕塑與建築為主。書末附有參考書目與進階讀物，全書索引以及圖片來源。

---

### 4. **Architecture of the Italian Renaissance.** Christoph Luitpold Frommel. London :

Thames & Hudson, 2007. 224 p.

Call number : NA1120 F76 2007

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書主題為義大利文藝復興時期的建築家，作者以傳統的方式以大時代(世紀)下的小時期和重要建築家來組織各個篇章，並依照建築家的社會脈絡、造成的技術創新、審美標準來決定他在本書中所佔有的份量，。此外，本書中有豐富的圖片資料，包含相片、繪畫、設計圖、結構圖等等共有三百零九張。



書末附有一篇簡短的歷史回顧，參考書目以及圖片來源和全書索引。

---

## 5. History of Renaissance art: painting, sculpture, architecture throughout

Europe. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, [1973?] 460 p.

Call number : N6370 G372

館藏地：國家圖書館 6 F 藝術資料室

本書內容分爲三部分：義大利早期的文藝復興（達文西以前）、義大利地區文藝復興的高峰（達文西以後）、義大利境外的文藝復興。每部分有四十篇專文，三個部分合起來共有一百三十二篇介紹，介紹該時期重要的藝術家（畫家、雕塑家、建築家），通常會放那位藝術家的作品圖片與一些評論，此外本書也有介紹文藝復興時期義大利以外地區的建築風格，但全書仍以義大利地區的文藝復興歷史爲主。書末附有每一篇文章的進階閱讀書目，義大利文藝復興大事紀、全書索引。

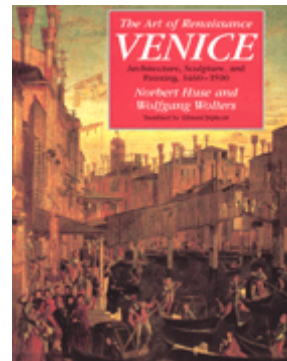
## 6. The art of Renaissance Venice : architecture, sculpture, and painting,

1460-1590. Norbert Huse, Wolfgang Wolters ; trans. Edmund Jephcott. Chicago : University of Chicago Press, 1990. 382 p.

Call number : N6921.V5 H8713 1990

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書以建築、雕塑、繪畫三個面向來介紹威尼斯地區的文藝復興藝術，分別由兩位作者執筆寫成，Wolfgang Wolters 負責雕塑與建築的部分，Norbert Huse 則負責繪畫的部分。在建築部分 Wolfgang Wolters 向讀者介紹威尼斯的城市建築物、宮殿、住宅以及帶有宗教性的神聖建築(教堂、修道院)爲主，附有照片。書末有全書索引、參考書目、照片來源。



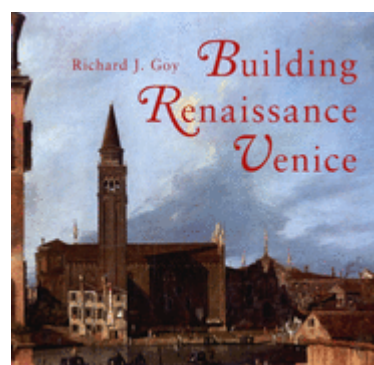
## 7. Building Renaissance Venice : patrons, architects and builders, c. 1430-1500.

Richard J. Goy. New Haven : Yale University Press, 2006. 316 p.

Call number : NA1121.V4 G677 2006

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

十五世紀中，威尼斯的建築逐漸改變。本書主要談論 1430 年至世紀末其間部分建築的改變。討論的焦點主要在三個團體：教會；威尼斯獨有的組織，



例如：**Scuole Grandi**；共和國。本書透過一系列的研究探索許多偉大的建築如何及為何在這個期間修建，並研究當時贊助人的想法、工匠的就業、材料的選擇和工作環境等。書後附參考書目及索引。

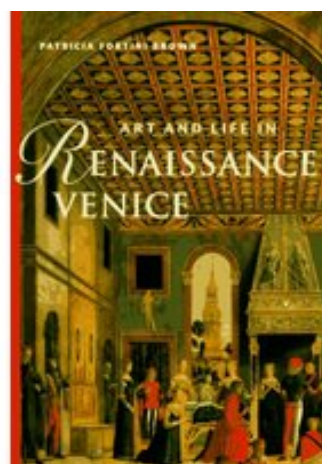
---

**8. Art and Life in Renaissance Venice.** Patricia Fortini Brown. New York : Harry N. Abrams, 1997. 176 p.

Call number : N6921.V5 B75 1997

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

想像一下如果你生活在文藝復興時期的威尼斯是怎麼樣的情況，電影小說曾帶給你哪些對於威尼斯的認識？究竟這個城市建築看起來怎麼樣？城市裡的居民是如何生活的呢？相較於義大利的其他地方，這裡為何能成為文藝復興中特別顯著的城市呢？這本書就是要回答上述這些問題，全書共分為六個部分，介紹威尼斯與其他地方的不同之處、藝術與公共生活、虔誠的居民、一般民眾的私生活、團體階級與性別在威尼斯的差異，適合對歐洲文藝復興時期的生活有興趣的讀者閱讀。附有參考書目、全書索引、書中圖片引用來源。



---

**9. German Renaissance architecture.** Henry-Russell Hitchcock. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1981. 379 p.

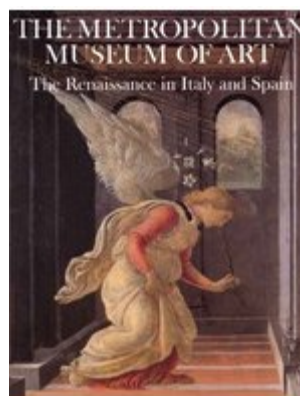
Call number : NA1065 H57

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區

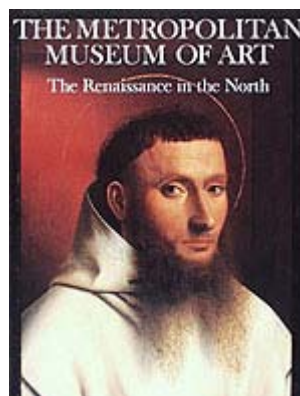
本書作者為建築史學者，廣泛的敘述從文藝復興的概念從義大利傳到德國的初期(1509-1510)到三十年戰爭(1618-1648)的德國建築與相關歷史，作者依時間先後分為十個章節，分別是：文藝復興在德國的開端(1510-1525)、早期德國的文藝復興(1525-1550)、德國中世紀的建築，壯麗的城堡時期(1560-1580)、一般城市的建築(1560-1580)、十六世紀晚期教堂建築與城堡建築的復興、十六世紀晚期德國國內的市民建築、北歐十七世紀前期的矯飾主義(註)、十七世紀前期的宗教建築，對歐洲文藝復興的建築史做了概論性的介紹，全書的重點還是放在德國地區的建築，書末附有重要詞彙索引。

註：誇張的變形手法、強調細節的修飾、突出個性的表現、反對理性典雅優美的原則、強調想像等等。總之在這時期出現不同於盛期文藝復興理性優美的原則的藝術，都歸為矯飾主義。

- 10. The Renaissance in Italy and Spain. The Metropolitan Museum of Art ;**  
introduction by Frederick Hartt. New York : The  
Museum, 1987. 157 p  
Call number : N6915 M48 1987



- 11. The Renaissance in the north. The Metropolitan Museum of Art ;**  
introduction by James Snyder. New York : The  
Museum, 1987. 160 p.  
Call number : N6370 M44 1987  
館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區



以上兩本書為大都會博物館就在你家裡的十二冊的藝術系列書籍中的第四、五冊，叢書內容在介紹大都會博物館收藏的資源，主題依照時代或地點區分，大部分是介紹歐洲的藝術作品，也收有遠東地區、美洲地區、伊斯蘭世界、非洲等地的作品介紹。一冊以文藝復興時期的義大利與西班牙作為主題，另一冊以歐洲北部地區的文藝復興時期作為主題，兩者皆收錄有一百四十一張圖片，其中一百三十一張為彩圖，針對每件作品都有評論與解說，適合一般大眾閱讀。附有地圖與作品索引。

### 三、建築家專書

1. **Leon Battista Alberti**. Franco Borsi ; trans. Rudolf G. Carpanini. New York : Electa/Rizzoli, 1986. 292 p.

Call number : NA1123.A5 B6713 1986

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區

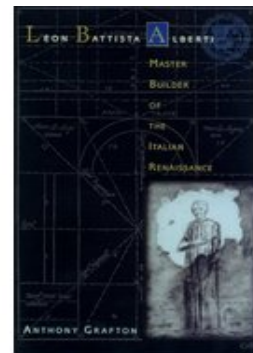
本書以義大利文藝復興時期的著名建築家 **Leon Battista Alberti** 為主題寫成，同時他也代表早期的人文主義作品豐富的作家，他一生的建築作品以教堂為主多位於義大利境內的佛羅倫斯、Mantua 等地，本書介紹他的一生以及重要建築作品，以及他所面對到的困難問題，並說明他如何解決那些問題，書末有 **Alberti** 一生重要大事記、參考書目與全書索引。本書作者是佛羅倫斯大學的建築史教授，曾多次以義大利建築作為主題寫書。

2. **Leon Battista Alberti : master builder of the Italian Renaissance**. Anthony Grafton. 1st ed. New York : Hill and Wang, 2000. 417 p

Call number : NA1123.A5 G73 2000

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書以 **Leon Battista Alberti** 為研究對象，**Leon Battista Alberti(1404-1472)**是義大利文藝復興時期最富有原創性、創造力的藝術家之一，他寫了第一篇現代繪畫的論述、第一篇現代的古典建築手冊，他是文藝復興時期的全才型人物，也致力於道德哲學、製圖學和密碼學方面的研究。本書主要目的就是向讀者介紹他的生平以及貢獻。書末附有全書關鍵字索引。



3. **The perfect house : a journey with the Renaissance master Andrea Palladio**. Witold Rybczynski. New York : Scribner, 2002. 266 p.

Call number : NA1123.P2 R93 2002

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

帕拉底歐之於建築界，就如同莎士比亞之於英語世界。

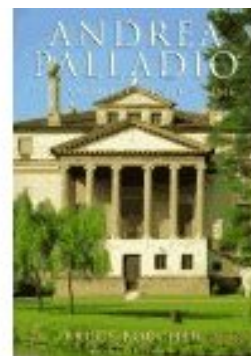


許多建築師和藝術家都受到他的啟發。本書結合旅行見聞、傳記、軼事趣聞以及地方歷史、建築欣賞，不但加深讀者對於文藝復興時代日常生活的認識，也將更了解建築師行業及建築上所謂的「帕拉底歐風格」。本書從歷史及建築的角度分析帕拉底歐所建的十棟別墅，內容包括帕拉底歐生平、設計理念以及關於十六世紀日常生活的看法，還有帕拉底歐《建築四書》中的平面圖和立視圖，以及作者的素描等。書後附參考書目及索引。

註：本書有中文版，台灣由木馬文化出版社出版，書名為《完美的房子—追尋文藝復興大師帕拉底歐的建築之旅》。

- 
4. **Andrea Palladio** : the architect in his time. Bruce Boucher ; principal photography by Paolo Marton. 1st ed. New York : Abbeville Press, 1994. 336 p.  
Call number : NA1123.P2 B68 1993  
館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

義大利文藝復興時期的重要建築家 **Palladio** 的專書，**Palladio** 可說是西方世界最有影響力的建築家之一，許多現代建築的風格都受到他的影響，從十八世紀以來就有人寫書或文章專門探討 **Palladio**，但大多書籍的焦點都在評論他的別墅建築或個別的建築物，不然就是將他的作品編輯為目錄形式出版。而本書對 **Palladio** 的建築家生平做了全面性的介紹，並且將他早中晚期的相關作品，包括：別墅、宗教建築、橋樑等等作品的相關圖片評論都加以收錄，書末附有 **Palladio** 的年表、評論、相關書目、全書索引。



本書作者以義大利藝術與建築寫過無數篇文章，曾以 *The Sculpture of Jacopo Sansovino* 一書於 1992 年獲得普立茲獎。

- 
5. **Giorgio Vasari** : architect and courtier. Leon Satkowski ; with photographs by Ralph Lieberman. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1993. 176 p.  
Call number : NA1123.V38 S26 1993  
館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書為主題為既是畫家、建築家又是藝術史家的瓦薩利為主題，介紹他的一生經歷，他的代表作品為《百日壁畫》。其畫風屬托斯卡尼風格主義，輕飄膚淺，無色彩感。

書中敘述他在建築方面的成就，如 1560 年開始建造的佛羅倫斯烏菲茲美術館和在比薩建造的教堂、修道院和宮殿這些建築的過程。在這些建築物上的設計顯示了米開朗基羅對他造成的影響，為風格主義在建築方面的傑出範例。書末對以藝術評論家對他的風格與評論做總結。書末附有選讀書目、索引。

---

**6. Filippo Brunelleschi : the buildings.** Howard Saalman. University Park, Pa. : Pennsylvania State University Press, 1993. 470 p.

Call number : NA1123.B8 S23 1993

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

Filippo Brunelleschi 是義大利文藝復興的重要建築師之一。本書從全新的角度來欣賞 Filippo Brunelleschi 的作品，並從過去未發表的檔案的基礎上重新解釋他的建築，對於十五世紀佛羅倫斯的政治、經濟、宗教脈絡均有詳細敘述。附錄含當時佛羅倫斯的背景資料。書後列有參考書目及索引。

---

**7. Leonardo, architect.** Carlo Pedretti ; translated by Sue Brill. London : Thames and Hudson. 1986, 1981. 364 p.

Call number : NA1123.L4 P41513 1986b

館藏地：國立台灣大學總圖 1F 一般/人社參考書區

李奧那多·達文西可說是文藝復興時期最傑出的藝術家之一，本書以他身為建築家的角度來研究，書的第一部分簡單依照達文西的停留的地點區分為六個時期做介紹，一、佛羅倫斯時期 1469-1482；二、米蘭時期 1482-1499；三、重回佛羅倫斯 1500-1505；四、米蘭 1506-1513；五、羅馬與佛羅倫斯 1513-1516；六、法國 1517-1519。每個時期均收錄一篇附錄，如：達文西的建築手稿、朋友寫給他的詩等。第二部分則討論特別的問題，包含達文西的軍事設施的設計、工業設計、教堂裝飾與象徵等。本書共收錄五百四十四張插圖，書末附有書目以及地點索引與姓名索引，因為這本書是英文翻譯本，編輯也製作了一份可與原文對照的索引方便讀者使用。

#### 四、其他建築相關書目

---

**1. Artistic exchange and cultural translation in the Italian renaissance city.**

Stephen J. Campbell, Stephen J. Milner ed. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2004. 371 p.

Call number : N6915 A743 2004

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書主題在討論在文藝復興時期藝術和文化是如何交換的或轉變進入義大利的城市之中，這段歷史有許多值得討論的議題，而編者就將許多專家署名的文章以及自己的看法加以統整成爲這本書，目的在告訴讀者究竟義大利半島上的文藝復興是如何進入並且傳播到其他城市，而其中的概念又有哪些轉變。書末附有挑選過的進階閱讀書目以及全書索引。



**2. From signs to design : environmental process and reform in early Renaissance**

Rome. Charles Burroughs. Cambridge, Mass. : MIT Press, 1990. 344 p.

Call number : NA1120 B87 1990

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書運用最新的實踐評論學說以及談論來建構文藝復興前期的羅馬環境，作者探究各種維度的象徵手法將文藝復興時期的羅馬城市當成文本來研究，好讓讀者明白羅馬在文藝復興前期的狀態，究竟文藝復興對羅馬造成了哪些改變。書末附有相關書目與全書索引。

**3. The human stage : English theatre design, 1567-1640.** John Orrell. Cambridge ;

New York : Cambridge University Press, 1988. 292 p.

Call number : NA6840.G7 O76 1988

館藏地：國立台灣大學總圖 2F 藝術資料區

本書介紹 Shakespeare 及 Ben Jonson 時代的劇場設計及建築理念。大部



分關於此時代劇場之研究文獻是站在觀眾、演員及劇作家的角度研究，鮮少有以建築學的觀點研究劇場之設計。本書以建築學觀點對各劇場設計進行分析，意圖研究建築應該如何。本書部分內容為他人所著，且曾經收錄於其他期刊。

---

# 肆、索引

## 作（編）者索引

### A

Argan, Giulio C. p.6

### B

Boucher, Bruce p.14

Borsi, Franco p.13

Brill, Sue p.15

Brown, Patricia Fortini p.11

Burroughs, Charles p.16

### C

Campbell, Gordon p.5

Campbell, Stephen J. p.16

Carpanini, Rudolf G. p.13

### F

Frommel, Christoph Luitpold p.9

### G

Goy, Richard J. p.10

Grafton, Anthony p.13

### H

Hartt, Frederick p.9,12

Hitchcock, Henry-Russell p.11

Huse, Norbert p.10

### J

Jephcott, Edmund p.10

### L

Lieberman, Ralph p.15

Lymberopoulou, Angeliki p.7

## M

Marton, Paolo p.14

Milner, Stephen J. p.16

Murray, Peter p.7, 8

## O

Orrell, John p.16

## P

Pedretti, Carlo p.15

## R

Richardson, Carol M. p.6, 7

Rybczynski, Witold p.13

## S

Saalman, Howard p.15

Satkowski, Leon p.15

Sherer, Daniel p.6

Smith, Christine p.7

Snyder, James p.12

## T

Tafuri, Manfredo p.6

Toman, Rolf p.8

## W

Wittkower, Rudolf p.5

Wolters, Wolfgang p.10

Woods, Kim W. p.6, 7

## 書名索引

### A

**Andrea Palladio : the architect in his time. p.14**

**Art and Life in Renaissance Venice. p.11**

**The art of Renaissance Venice : architecture, sculpture, and painting, 1460-1590. p.10**

**Artistic exchange and cultural translation in the Italian renaissance city. p.16**

**Architectural principles in the age of humanism. p.5**

**Architecture in the culture of early humanism : ethics, aesthetics, and eloquence, 1400-1470. p.7**

**Architecture of the Italian Renaissance. p.9**

**The architecture of the Italian Renaissance p.8**

**The art of the Italian Renaissance : architecture, sculpture, painting, drawing. P.8**

**Architecture of the Renaissance. p.7**

### B

**Building Renaissance Venice : patrons, architects and builders, c. 1430-1500. p.10**

### F

**Filippo Brunelleschi : the buildings. p.15**

**From signs to design : environmental process and reform in early Renaissance Rome. p.16**

### G

**German Renaissance architecture. p.11**

**Giorgio Vasari : architect and courtier. p.15**

### H

**History of Italian Renaissance art : painting, sculpture, architecture. p.9**

**History of Renaissance art: painting, sculpture, architecture throughout Europe. p.10**

**The human stage : English theatre design, 1567-1640. p.16**

## I

**Interpreting the Renaissance : princes, cities, architects. p.6**

## L

**Leon Battista Alberti. p.13**

**Leon Battista Alberti : master builder of the Italian Renaissance. p.13**

**Leonardo, architect. p.15**

**Locating Renaissance art. p.6**

## M

**Making Renaissance Art. p.6**

## P

**The perfect house : a journey with the Renaissance master Andrea Palladio. p.13**

## R

**Renaissance art and architecture. p.5**

**The Renaissance city. p.6**

**The Renaissance in Italy and Spain. p.12**

**The Renaissance in the north. p.12**

## V

**Viewing Renaissance Art. p.7**

## 附記——分工

韓勤曜：書籍查找（國家圖書館）、前言、索引、書目摘要編寫（第一部份：第 1,2,5,6,7 本；第二部分：第 2,3,4,5,6,8,9,10,11 本；第三部分：第 1,2,4,5,7 本；第四部分：第 1,2 本，共 21 本。）

張 馨：書籍查找（台灣大學圖書館）、凡例、索引、書目摘要編寫（第一部份：第 3,4,8,9 本；第二部分：第 1,7 本；第三部分：第 3,6 本；第四部分：第 3 本，共 9 本。）