

人文科學文獻 期末報告
「攝影」相關參考工具書

圖資三

B94106016 何承軒

B94106018 何沐恬

指導老師：盧秀菊

目錄

導言.....	1
簡史.....	1
照像基本技巧.....	1
攝影藝術.....	3
凡例.....	4
書目摘要.....	5
一般參考書General Works.....	5
年鑑 Annual.....	5
書目與索引Bibliography & Index	5
傳記與名錄Biography & Directory	6
目錄 Catalog	7
字典Dictionary	8
百科Encyclopedia.....	8
指引與手冊Guide & Handbook	9
歷史History.....	11
期刊 Periodical	13
特殊主題參考書Special Topics	14
暗房Dark Room.....	14
數位攝影Digital Photography	15
索引.....	17
人名索引Name Index.....	17
題名索引Title Index.....	19
撰文者索引Artical Writer Index	20

導言

簡史

攝影是指使用某種專門設備進行影像記錄的過程，也就是通過物體所反射的光線使感光介質曝光的過程。英文 Photography 一詞是源於希臘語 φως phos(光線)和 γραφικς graphis (繪畫、繪圖)或 γραφη graphê，兩字一起的義思是「以光線繪圖」。

早在十六世紀，藝術家們就利用 camera obscura 來記錄光影。這種早期的照相設備並不能產生出照片，它只是利用一個黑暗的屋子的一堵牆上的孔，將外面的景物投射到平面上。

歷史上第一張攝影照片是在 1826 年由法國人 Joseph Nicéphore Niépce 1765-1833 在瀝青上拍攝完成的，但其沒有最終完善這一技術便去世；他的合伙人法國畫家 Louis Jacques Mand Daguerre 1789-1851 在其成果基礎上發明了銀版攝影法，並於 1839 年 8 月由法國政府宣佈獲得攝影術專利。現在的寶麗來相機仍使用著與銀版法類似的攝影方法。另一個重要的創始人，英國人 William Henry Fox Talbot 1800-1877 於 1841 年發表了卡羅式照相法，由此產生了可被多次複製的底片，奠定了現代攝影負轉正的攝影工藝流程。

1914 年，德國「來茲」顯微鏡工場設計師 Oskar Barnack 嘗試製做使用電影膠片雙倍規格的（24×36 毫米；135 型）相機（電影片規格為 18×24 毫米），並於 1924 年開始銷售萊卡相機（Leica）。135 規格日後成為最為普及的膠片規格，它大大縮小相機體積，使得攝影主流轉向紀實攝影，並迅速被大眾接受。

數位相機技術在 20 世紀中後期開始在特種領域進行研究，在上世紀末進入民用市場。1995 年，柯達發佈了消費型數位相機 DC40，標誌著數位相機民用市場的啓動。

照像基本技巧

一、以不讓相機晃動的姿勢操作相機

怎麼握相機並不重要，只要拿穩，最重要的是不要讓配件遮住鏡頭。

二、小心對焦

選定主體後，將對焦窗口對準主體，調焦距。注意雙眼相機預視窗（也是對焦窗）和鏡頭不在同一個地方，對象較近時應該先做適當的位移。如果不要將攝影主體置於照片的中央，可先把鏡頭對準主體，輕按快門鈕至一半深度並將手指凍結在那個位置，再將鏡頭移至預訂的中央位置，然後再把快門鈕按到底。

三、正確曝光

若非要達成特殊效果，儘可能避免逆光拍照，亦即應讓光線照在拍攝主體上，拍攝者站在光線來的方向。人像攝影應使用柔和光源，例如陰天或陰影處。選擇適當的光圈及快門速度。而準確曝光建立在不同的光圈，快門和感光度的組合，那正是攝影的藝術所在。大光圈減低景深突出主題，而小光圈增加景深。快的快門凝固精彩的一刻，慢的快門反之，通常慢快門增加一張相的動感，如流水，晚上的車流等等。當用慢快門時，自當用三角架以保圖像的清楚。光線不足處就要使用閃光燈，但應注意所使用閃光燈的有效距離，一般閃光燈有效範圍只有三、四公尺。

四、認識景深

景深是當焦距對準某一點，其前後都仍然清晰的範圍。光圈、鏡頭、及拍照主體的距離是影響景深的重要因素。光圈越大景深越小，光圈越小景深越大。鏡頭焦距越長景深越小、反之景深越大。主體越近，景深越小，主體越遠，景深越大。要凸顯主體，最有效的方法就是模糊其週遭，選擇小的景深即可達到目的。相反的，如果要拍風景，則應選擇大的景深。

五、選定主題及主體

不同的主題及主體（對象）有不同的處理要點，要先想好拍攝的目的及主體是什麼。儘量設法排除次要的景物，使它們模糊或淡化，以免喧賓奪主，反而模糊了主題。

六、舒適的構圖

照相畫面的構圖以清爽、自己看起來舒服為準。畫面的美觀標準和畫的美觀標準大致相同，但相片畫面還可以營造立體的感覺。注意畫面的平衡。被攝影的主體要大致放在中央，但不一定在正中央，但有特殊目的時不必拘泥

照相進行完成後，介質所存留的影像信息必須通過轉換而再度為人眼所讀取。對於膠捲照相機，會有定影，顯影，放大等化學過程。對於數位相機，則需要處理器對數據進行計算，再通過印表機或螢幕輸出。

攝影藝術

一開始的攝影藝術家試圖模仿繪畫風格，也就是所謂的 Pictorialism，利用柔焦鏡創造出一種夢境或羅曼蒂克的感覺。然而也有人反對這樣做，而倡導 straight photography(直接拍攝)，認為攝影就是攝影不是其他的仿作物。

攝影的美學是一件仍然被經常討論的爭議性話題。許多藝術家們認為攝影是機械複製的一個形象。如果攝影是真實的藝術，那麼攝影在藝術的脈絡中將需要重新定義，例如是什麼使一張照片的會讓觀看者感到美

參考資料

<http://www.lib.ncu.edu.tw/~hong/atmhmpg/fotog/fotog3.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Photography>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%91%84%E5%BD%B1>

凡例

1. 本書目選擇以「攝影」為主題之西文參考工具書。
2. 本書目收錄範圍以「台灣大學總圖書館」(簡稱台大總圖)館藏為主,「國家圖書館」(簡稱國圖)館藏為輔。然「攝影」為一發展迅速學科,因此本書目亦收錄他館所購置較新的館藏。著錄之書目為最新出版版本,若國內圖書館收藏為舊版或中文版,將在「館藏地」附註。共收錄三十四筆書目資料。
3. 由於攝影相關主題參考書種類繁多,本書目編排分成兩大部分:一般參考工具書——包含年鑑、書目與索引、傳記與名錄、目錄、字典、百科、指引與手冊、歷史、期刊等種類,以及特殊主題參考書——包含傳統暗房以及數位攝影兩類。
4. 各主題之下每筆書目依作者姓氏字母順序排列,部分書目佐以該書之封面插圖,其圖片來源為亞瑪遜網路書店(<http://www.amazon.com.tw>)。
5. 每筆書目有一流水編號。書目資料之編排方式依照 Chicago Manual of Style, 為方便讀者參閱,單冊圖書亦附上頁數,如下所示:

00

作者. 書名. 版次. 出版地: 出版者, 出版年. 冊(頁)數.

館藏地: 索書號。

摘要。

6. 每筆書目約作 200-300 字之摘要與介紹,並附摘要作者名。書目摘要內容包含:目標讀者、編排方式、內容介紹、特色、索引附錄。
7. 本書目後附有人名索引、題名索引與摘要撰文者索引,將指引至書目流水號。
8. 收錄依據參考:
Balay, Robert. *Guide to Reference Books*. Chicago: American Library Association, 1992.
Walford, A. J. *Walford's Guide to Reference Material*. London: Library Association Publishing, 1993- .
並參閱部分亞瑪遜網路書店書評。

書目摘要

一般參考書 General Works

年鑑 Annual

01

World Press Photo Foundation. *World Press Photo*. 1985 - .

館藏地：台大總圖 2F 957.8 4460 (中文版 1985, 87, 88, 89)

本書為世界新聞攝影得獎年鑑，收錄每年部份得獎作品（攝影師得獎的系列不一定全部刊出，但會出現在索引中）。世界新聞攝影獎是國際最重要的攝影獎項之一，每年的得獎作品會在世界各地巡迴展出，台灣也在展出的國家之中。參賽者的照片一般反映出當代社會情況與問題。書後附有得獎者作品索引，另外也列出所有參賽者的名字。

—何沐恬

書目與索引 Bibliography & Index

02

Boni, Albert. *Photographic Literature: An International Bibliographic Guide to General and Specialized Literature on Photographic Processes, Techniques, Theory, Chemistry, Physics, Apparatus, Materials & Applications, Industry, History, Biography, Aesthetics*. New York: Morgan & Morgan, 1962. 335 p.

館藏地：台大總圖 1F Ref Z7134 B6

攝影文獻書目，收錄範圍廣泛，包含多種國家語言以及多種領域的期刊（攝影、化學、物理、天文），其收錄年代從 1727 年（最早攝影文獻為 15 世紀達文西開始）至 1960 年，橫跨 233 年，其參考書籍與文章數超過 12,000 種，全書以約 1200 個標題排列，並使用超過 300 個參照。內容多元，涵蓋歷史、科技與美學。書末有作者索引。另外，本書有補編，編排與本書相同，其收錄年代從 1960 年至 1970 年。

—何承軒

03

Lambrechts, Eric, and Luc Salu. *Photography and Literature: An International Bibliography of Monographs*. New York, USA: Mansell, 1992. 2v.

館藏地：台大總圖 1F Ref Z1023 L33 1992

攝影文獻書目，分兩冊。第一冊年代起於 1839 年至 1991 年，第二冊年代則從 1839 年至 1999 年。兩冊共約有 6,000 條款目，取自二十多種語言的

書本、展覽目錄、論文和期刊等。以作者及攝影者名的字母順序排列，並參照互見至編輯者、翻譯者和插畫家等。本書目不包含期刊文章、以攝影為題材的小說、以攝影為題卻與攝影無關的書以及聖經文本。書末有主題索引，主題包含攝影文選、童書評論、地理研究、歷史研究、小說與故事、詩、人物照、符號學、劇本、其他主題研究。

—何承軒

04

Roosens, Laurent, and Luc Salu. *History of Photography: A Bibliography of Books*.

London: Mansell, 1999. 446 p.

館藏地：國圖 1F R Z7134 R67 (1989-1994 ed.)

本書目共收錄包含 3,000 種主題的 11,000 種攝影相關書籍，可說相當完備。依照主題列出作者、書名、出版地、出版時間、出版者、頁數、黑白或彩頁……等書目資料。附人名索引（作者／攝影師／編輯者等皆在內）與主題索引。

—何沐恬

傳記與名錄 Biography & Directory

05

Auer, Michele. *Encyclopedie Internationale des Photographes de 1839 a nos Jours*. =

Photographers Encyclopaedia Internationa from 1839 to Present. Hermance,

Switzerland: Editions Camera obscura, 1985. 2v.

館藏地：國圖 1F R TR139 Au34 v.1, v.2

本書雖名為百科全書，但款目皆為攝影師，因此歸在「傳記與名錄」一類。本書英法對照，分兩冊，有精美黑白圖片。第一冊包含攝影師姓氏字母開頭 A-K 的款目，並有本書使用之縮寫對照表；第二冊包含 L-Z 的款目，最後附攝影年表、地區索引和總索引。每位攝影師有一篇傳略文章。

—何沐恬

06

Bradshaw, David N., and Catherine Hahn, eds. *World Photography Sources*. New

York: Directories, 1982. 550 p.

館藏地：國圖 1F R TR12 W893

本書名為「照片來源」，是一指引如何取得特定主題之照片的工具書，款目多為博物館、收藏館或商業公司，因此歸於「名錄」之下。本書凡例有四種歐洲語言對照。主要內容分兩部分：一部分依照收藏主題分類，例如：運動、社會科學、自然科學、生物、表演藝術、視覺藝術等等的影像；另一部份依地理位置，將收藏地分為美國與其他國家。每條款目包含收藏地名稱、地址、聯絡人與電話、取得照片的手續（需付費購買或申請複本）、以及此收藏地的收藏主題。有詳盡的索引，包含：字母順索引、地區索引、主題索引

等等。附有書目。

—何沐恬

07

Coe, Brian. *Techniques of the World's Great Photographers*. Secaucus, NJ: Chartwell Books, 1981. 192 p.

館藏地：台大總圖 4F TR139 T4z 1981

本書雖名為「著名攝影師的攝影技巧」，但內容主要為攝影師傳略與著名作品，因此歸在「傳記與名錄」類。本書前面的 Introduction 大略介紹攝影早期技術與設備、至今的演變，有詳細插圖說明。主要內容則介紹 42 名攝影史上著名的攝影師，資料包含每位攝影師本人照片、生卒年、名言、作品等等，並說明他們拍到著名作品的過程、創作理念，引用其他文獻中攝影師自己的敘述。全書彩圖，書末有專用辭典(Glossary)、人名索引。

—何沐恬

08

Mautz, Carl. *Biographies of Western Photographers: A Reference Guide to Photographers Working in the 19th Century American West*. California: Carl Mautz Publishing, 1997. 601 p.

館藏地：國圖 1F R TR139 M449

本書為以美國為主的西方攝影師名錄，款目眾多。書前有攝影師的印章和簽名集錦，另有一表格列出在不同年代中，各種出版品、卡片等的規格，以利讀者了解當時作品之可能大小，進而了解攝影師的創作方式。正文以地區將攝影師分類。款目內容包含攝影師地址、其配偶或工作夥伴，依資料多寡及知名度加上或長或短的生平介紹。有索引，依照攝影師姓氏字母順排序，女性攝影師名字後以(Mrs.)標示。書末附參考書目以及專用辭典。

—何沐恬

目錄 Catalog

09

Sobieszek, Robert A. *Masterpieces of Photography: from the George Eastman House Collections*. New York: Abbeville Press, 1985. 466 p.

館藏地：台大總圖 4F TR15 I58 1985

為 George Eastman House 收藏之攝影作品與其攝影師的目錄。依照年代分四章：1839-1855, 1855-1880, 1880-1940, 1940-1980，每章前有引言介紹當代攝影大致的情形。下面分各個攝影師，依照年代排列。每個跨頁左邊是攝影師國籍、生卒年、作品編號、印刷形式與大小等資料，還有一篇文章引述並說明其創作理念；右邊則刊登 George Eastman House 收藏的作品。

引文與參考書目分章列在書後。另外附有一依照攝影師姓氏字母順排序的目錄，類似索引功能，列出攝影師國籍、生卒年、George Eastman House

收藏之作品的編號等資料，以及相關書目。最後有一索引，索引詞包含人名及特殊詞彙。

—何沐恬

10

Hinson, Tom E. *Catalogue of Photograph: The Cleveland Museum of Art*. Cleveland, OH: The Museum, 1996.

館藏地：台大總圖 4F TR6.U62 C583 1996

攝影目錄。全書分三大部分，第一部分是博物館攝影展覽 *Legacy of Light* 的展品介紹，有圖以及攝影者和照片簡介，依年代排序。第二部份是館藏的照片目錄，以作者的姓排序，再以作品名以及日期排，有圖。第三部份是兩份期刊 *Camera Work* 和 Edward S. Curits 的照片指引，先以期刊號排，再以作者排，無圖。

—何承軒

字典Dictionary

11

Spencer, D. A., ed. *The Focal Dictionary of Photographic Technologies*. New York: Focal Press, 1973. 725 p.

館藏地：台大總圖 4F Ref TR9 Sp33

攝影科技字典，以修習工程技術的學生為主要對象。條目包含攝影器材、攝影的原理與成因、相關的物理化學知識，依照字母順序排列並有圖表解說，有六項附錄：電磁波長度表、符號與略縮語、攝影效果、濾光計算、曝光標準與書目。

—何承軒

百科Encyclopedia

12

Freeman, Michael. *The Encyclopedia of Practical Photography*. London: Macdonald, 1985. 320 p.

館藏地：國圖 1F R TR146 F877e

本書印刷精美、組織良好，適合攝影初學者閱讀參考。分兩部份，第一部分為器材、設備的演進發展，包含相機、鏡頭、底片、暗房等等，有大量精美照片；第二部份為主題攝影與技術，包含風景、體育、人像、科學、水底攝影等的技術，有示範照片。全書彩圖。書後有專用辭典以及索引。

—何沐恬

13

Warren, Lynne, ed. *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*. New York:

Routledge, 2006. 3v.

館藏地：台大總圖 4F TR642 E5 2006

二十世紀攝影百科全書，適用學生、研究者或任何對攝影史的學術研究有興趣者。由約 210 位學者專家編寫 576 條款目，篇幅長且有大量圖片，條目有署名以及進階閱讀。正文前有字母順序以及主題的條目列表，其主題如下：設備、人、協會、畫廊、館藏、出版、地區、主題。以字母順序編排，內容偏向攝影技術、概念、主題、名詞的歷史演變、協會和出版者在歷史上扮演的角色、以及各地的攝影發展史和理論脈絡。書附有專用辭典(Glossary)和索引。

—何承軒

14

Peres, Michael, ed. *The Focal Encyclopedia of Photography: Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science*. 4th ed. New York: Focal Press, 2007.

880p.

館藏地：高雄第一科技大學圖書館 770.3 F652 2007

攝影百科全書，適合修習攝影課程的大學生、博物館、專業攝影者使用。以主題分類，細部以字母順序排列，多圖表。其內容為攝影的歷史和演進、二十世紀的攝影主題和攝影家、攝影公司和應用、數位攝影、現代議題、科學攝影、人文視野、二十世紀的攝影物質。正文前有一篇專文介紹 (Introduction)、名詞列表、攝影年表，書末有索引。

—何承軒

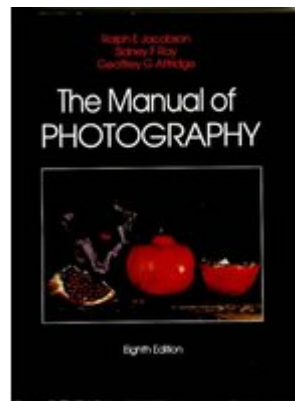
指引與手冊 Guide & Handbook

15

Jacobson, Ralph E., Sidney F. Ray, and Geoffrey G. Attridge. *The Manual of Photography*. 8th ed. New York: Focal Press, 1988. 394 p.

館藏地：台大總圖 4F TR145 M315 1988

攝影手冊，內容詳盡，除了介紹基礎的攝影技術、相片沖洗方式外，也詳細說明拍攝原理。本手冊多表而無圖，共二十六章。第一章為攝影方法，第二章為光的本質，第三章為光源，第四章為成象幾何，第五章為合成影像，第六章為透鏡色差，第七章為相機透鏡，第八章為相機種類，第九章為相機的組成，第十章為相機裝置，十一章為光學過濾，十二章為感光物質，十三章為光譜，十四章為彩色攝影，十五章為感光，十六章為彩色重現，十七章為顯影，十八章為後續處理，十九章為速度，二十章為曝光，二十一章為相紙，二十二章為曬印和放大，二十三章為處理影像，二十四章為化學與彩色影像構成，二十



五章為影像演進，二十六章為錯誤示範。附錄：如何處理黑白彩色影像、單位換算表、對數、三角比例、PH 值、攝影簡史、書目、索引。

—何承軒

16

Lenman, Robin, ed. *The Oxford Companion to the Photograph*. Oxford: Oxford University Press, 2005. 769 p.

館藏地：台大總圖 4F Ref TR9 O94 2005

攝影指南，適用對象包含業餘和專業攝影師，由大約 130 位學者專家撰寫超過 800 條款目，有多幅圖片。其年代從十九世紀至今，主題涵蓋國家和地區、實務領域、社會和組織、活動和流派、歷史以及科技（附有主題表），款目以字母順序排列，並有署名以及進階閱讀。附錄有書目、年表、網站以及索引（攝影家和攝影公司的索引，指出其職業或地理位置）。本手冊特別重視各地或國家、攝影的發展，並將攝影視為社會實踐的一部份。



—何承軒

17

London, Barbara and John Upton. *Photography*. 9th ed. New Jersey: Prentice Hall, 2007. 432p.

館藏地：交通大學圖書館 BOOK 952 2808（中文版）

本書可說是一本攝影的教科書，內容簡明、便捷，易於初出茅廬的攝影者了解吸收，也同時提供經驗豐富的讀者更方便的參考途徑。第六版為其二十週年紀念版本，國內有中文翻譯本。共分十六章，從最基本的相機構造介紹、軟片型式，到裝裱、燈光、數位影像、大型相機，以及複雜的暗房技術、階調系統與攝影史，皆做了詳盡的介紹。內容是由 Life 雜誌的攝影家，在數十年間匯集的經驗以及珍貴的照片所整理而成，不但文字敘述紮實，其影像範例更有許多為 Life 雜誌經典之作。全書彩色印刷，並有逐步示範之照片或圖解。書後附錄分兩部份：「解決問題」部份，以底片或相片實例說明該底片或相片的瑕疵與問題，以供讀者與自己發生的問題做對照。「公制的轉換」部份，則列出長度、容量、重量的公、英制單位轉換。另外還有「專用辭典 (Glossary)」，依照字母順排列解釋專有名詞的定義。最後附上「參考書目」，本部份將書目整理成幾個主題，方便讀者尋找延伸閱讀的資料。「圖片版權」則依照章節列出。本書亦附有索引，將專有名詞與攝影師姓名依照字母順混合排列，指引的頁數若為斜體，表示附有該主題插圖或該攝影師作品。

—何沐恬

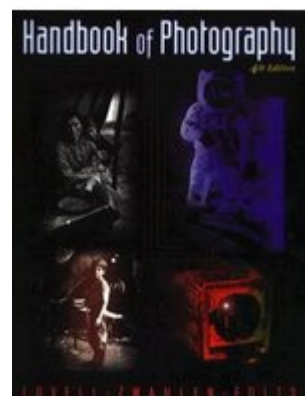
18

Lovell, Ronald P., Fred C. Zwahlen Jr., and James A. Folts. *Handbook of Photography*.

4th ed. Albany: Delmar Publishers, 1997. 385 p.

館藏地：台大總圖 4F TR146 L67 1997

攝影手冊，適合攝影新手閱讀。除了討論攝影技術和原理，也探討攝影在社會的影響，並有大量成功和失敗的示範照片。架構清楚，每一章節都會有該章的詳細目次，方便查找。全書分六大部分：照相機和攝影、沖洗和成像、光線和色彩、數位攝影、專業議題、攝影史，其下各細分章節。書末有練習題、書目、名詞列表和索引。



—何承軒

19

Rosen, Marvin J., and David L. DeVries. *Introduction to Photography*. 4th ed.

Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1995. 278 p.

館藏地：台大總圖 4F TR145 R5

攝影教科書兼手冊，適合新手和中等程度的人使用，兼具教學和自學功能。全書分為十三部份，歷史背景、相機與透鏡、相機操作、底片、顯影、基本沖印、進階沖印、組成、濾鏡、光源、閃光、主題、其他。書末有附錄：建議配備、配備供應來源、度量衡表、攝影組織、攝影商店、攝影出版物、底片表、時間和溫度表、模特兒、透鏡表、執照同意書、字詞列表、參考書目和索引。

—何承軒

歷史History

20

Coote, Jack Howard Roy. *The Illustrated History of Colour Photography*. Surbiton:

Fountain, 1993. 248 p.

館藏地：台大總圖 4F TR510 C59z 1993

分 15 章，內容包含各種彩色攝影器材、底片演變及印刷技術發展，略提現代電子技術。每章下有專題介紹不同廠商開發彩色相機或系統的故事。全書彩圖，有各種古老相機的圖片。書末附年表、索引以及各章節的引用文獻。

—何沐恬

21

Lemagny, Jean-Claude and André Rouillé eds. *A History of Photography: Social and Cultural Perspectives*. Translated by Janet Lloyd. New York: Cambridge University Press, 1987. 288 p.

館藏地：台大總圖 4F TR15 H5613 1987

1986 年於法國出版，原書名為 *Histoire de la photographie*，本書為英譯

本。本書涵蓋內容豐富，大致依照年代分為十章，描寫攝影技術發明、攝影興起、其藝術性、影響、價值等等，主要是偏向文化層面的歷史，附有大量黑白照片。最後有一篇結論。附錄含詳盡的年表（分攝影成就、機構設立、技術改革三個部份）、以及黑白和彩色攝影技術的研發者簡歷，依照技術分類，是相當珍貴的資料。書末分章節列出參考文獻，並有索引。

—何沐恬

22

Marien, Mary Warner. *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King, 2002. 528 p.

館藏地：台大總圖 4F TR15 M273z 2002

依年代分 7 章：~1839, 1839-54, 1854-80, 1880-1918, 1918-45, 1945-75, 1975~，下再分細目，有幾篇專文討論該時代特殊議題。內容包含技術演進與藝術風格、攝影價值的變化。有大量照片（含部分彩色）。分章列出參考文獻。書末附有書目（依主題分，並有簡短摘要）、專用辭典、以及攝影史年表。



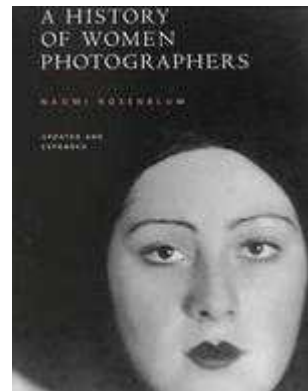
—何沐恬

23

Rosenblum, Naomi. *A History of Women Photographers*. 2nd ed. New York: Abbeville Press, 2000. 400 p.

館藏地：台大總圖 4F TR139 R67 2000

作者 Rosenblum 亦為女性攝影研究者，深感女性攝影師在歷史上雖佔有一席之地，與其相關之研究卻甚為稀少，因此撰寫本書。本書依年代分九章，包含 1839-2000 年。內容從 1839 攝影技術開始發展，至 1880 年代後女性成為專業攝影師，描寫女性在攝影史上的地位和成就，以及在不同歷史背景下的發展與工作情形。附參考書目及索引。



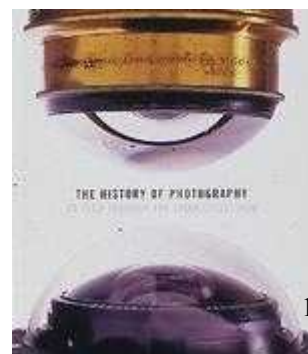
—何沐恬

24

Spira, S.F., Eaton S. Lothrop, Jr., and Jonathan B. Spira. *The History of Photography as Seen Through the Spira Collection*. New York: Aperture, 2001. 231 p.

館藏地：台大總圖 4F TR15 S66 2001

介紹攝影技術的先驅、早期攝影設備、底片發展、相機的演變、新式電子設備、一些收藏型式等。對攝影風格演變琢磨不多，大抵是技術和設備的歷史。有各種古老相機的精美彩色照片。分十三章，每



個章節下有兩種類別，一種是 profile，一種是 focus，前者為概述，後者為較深入的專題介紹。附有書目和索引。書目依照作者姓氏排列，索引包含專有名詞與人名，斜體頁數表示該頁有相關圖片。

—何沐恬

25

Szarkowski, John. *Photography Until Now*. New York: Museum of Modern Art, 1989. 343p.

館藏地：台大總圖 4F TR15 S965 1989

受到 Beaumont Newhall 的 “*The history of photography: from 1839 to the presen*” 影響所作，增補該書不足以及年代所不及的部份。分七章，從攝影未出現以前的記錄方式、攝影發明者、不同的攝影記錄媒材、不同攝影師、直到今日的發展趨勢皆包含其內，以長篇文章作介紹。附有大量黑白圖片。最後於附錄中分章節將參考文獻列出。另外有插圖索引，列出本書中插圖的原大小、收藏與展出、刊登狀況等資訊；以及人名索引，其中也列出款目對象的生卒年資訊。

—何沐恬

期刊 Periodical

26

History of Photography. London: Taylor & Francis Ltd., 1977- . Quarterly.

館藏地：台大總圖 現刊 1F 科技期刊 35-78；過刊 3F 科技期刊 119 排

收錄攝影史研究文章的季刊。每期約有 5 篇專文，包含不同地區或國家的攝影史研究、攝影不同學科的合作、不同時期的攝影風格……等等。另有屬名的書評(Reviews)。最後有當季新聞和推薦的新出攝影書籍書目（包含 ISBN、裝訂方式、印刷、價格等資訊）。每年最後一期有作者索引。

—何沐恬

特殊主題參考書 Special Topics

暗房 Dark Room

27

Bartlett, Larry, and Jon Tarrant. *Black & White Photographic Printing Workshop*.

Kingston-Upon-Thames, India: Fountain, 1996. 160 p.

館藏地：台大總圖 4F TR330 B37z 1996

本書從最基礎的放大機成像方式、到較深入的加減光步驟皆有詳細說明，非常適合暗房初學者使用。有大量彩圖、示範照片與成果比較。分兩個部份：第一部分是基本的暗房介紹，可藉此了解暗房操作；第二部份為實作解析，可按照其指示做練習。書末有索引。

—何沐恬

28

Curtin, Dennis, Joe DeMaio, and Roberta Worth. *The New Darkroom Handbook*. 2nd ed. Boston: Focal Press, 1998. 188p.

館藏地：台大總圖 4F TR560 C87 1982 (1st ed.)

為最完整的暗房手冊，於 1979 出版第一版，中間曾有過更新版本。適合已有一定暗房認識者使用，不論家中自己設置的暗房或專業暗房皆可參考。內容組織完善、敘述清晰，詳細說明充滿巧妙構思的暗房佈局和設計、建築、線路、設備等等。分做九章，首先介紹知名攝影大師的暗房配置，並附有大量照片；再介紹如何使用家中空間打造屬於自己的暗房；最後是暗房專業器材介紹以及彩色暗房設備。附專有名詞索引、製造商地址清單。

—何沐恬

29

Hattersley, Ralph. *Beginner's Guide to Color Darkroom Techniques*. With color photographs by Robert Llewellyn. New York: Doubleday, 1982. 203 p.

館藏地：國圖 4F R TR530 H288

分 13 章逐目介紹彩色暗房，其下再分細目。文字居多，有一些黑白及彩色圖片輔助。沒有逐步圖解，但文字步驟清晰。內容包含彩色暗房設備、以及各種技術可以達成的效果指導。本書沒有索引。

—何沐恬

30

Miller, Ray. *Building a Home Darkroom*. 4th ed. New York: Eastman Kodak Co., 1991. 96p.

館藏地：台大總圖 4F TR560 M54 (1st ed.)

柯達攝影叢書之一。說明如何建造屬於自己的暗房。除了如何設計，也有詳細的流程指示並附彩色照片解說。最後介紹幾種真正的家庭式暗房，說明其設計方式。最後附延伸閱讀書目，有摘要、價格、ISBN。最後是簡單的索引。

—何沐恬

數位攝影Digital Photography

31

Clements, John. *An Intermediate Guide to Digital Photography*. New York: Sterling Publishers, 2004. 144 p.

館藏地：台大總圖 4F TR267 I58 2004

本書介紹數位相機以及如何處理各種數位影像照片，全書每一章節都有大張的示範圖片，章節下有三大結構：1. Shoot：影像如何被捕捉、2. Enhance：影像如何用電腦做處理、3. Enjoy：影像輸出的最佳比例。書末有名詞列表。



—何承軒

32

Davies, Adrian. *An Introduction to Electronic Imaging for Photographers*. New York: Focal Press, 1994. 131 p.

館藏地：台大總圖 4F TR222 D38 1994

一本介紹如何處理數位影像的簡易手冊，附有 CD，全書先介紹整個數位影像的處理流程，從輸入裝置、掃描器、電腦、影像檔案、到影像處理、輸出、列印，最後提及版權問題，書末附有名詞列表和索引。

—何承軒

33

Farace, Joe. *The Digital Imaging Dictionary*. New York: Allworth Press, 1996. 223 p.

館藏地：國圖 4F R TR267 F22

數位攝影字典，適合初學者使用，但因為數位影像的操作有軟硬體規格上的差異，參閱前應先注意本書撰寫時使用的軟硬體。附少許黑白說明圖。附錄分 A, B 兩部份，A 為常見購買器材的問題和解答，B 為本書提及的公司行號地址。書末有索引。

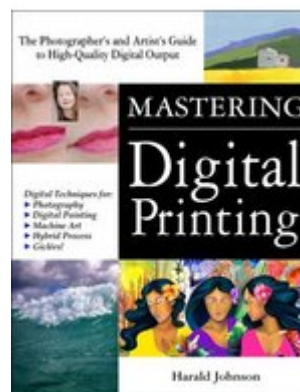
—何沐恬

34

Johnson, Harald. *Mastering Digital Printing: the Photographer's and Artist's Guide to High-Quality Digital Output*. Cincinnati, Ohio: Muska & Lipman, 2003. 383 p.

館藏地：台大總圖 4F TR267 J645 2003

一本介紹如何處理數位影像的書籍，適用對象為攝影師、藝術家、製圖者、藝術教育家。其內容包括如何挑選正確的噴墨打印機、如何選擇墨水和相紙、色彩管理、印刷表現、自己印刷與專業印刷的比較、區別原來的版畫和複製品、先進印刷及圖像編輯技巧。其他特殊功能包括：數位供應商和數位畫廊、藝術表演和競賽的資源介紹，本書有大量的圖表和照片，書末有索引。



—何承軒

索引

註：斜體表示該款目有圖片。

人名索引 Name Index

Attridge, Geoffrey G. *15*

Auer, Michele **05**

Bartlett, Larry **27**

Boni, Albert **02**

Bradshaw, David N. **06**

Clements, John **30 31**

Coe, Brian **07**

Coote, Jack Howard Roy **20**

Curtin, Dennis **28**

Davies, Adrian **32**

DeMaio, Joe **28**

DeVries, David L. **19**

Farace, Joe **33**

Folts, James A. *18*

Freeman, Michael **12**

Hahn, Catherine **06**

Hattersley, Ralph **29**

Hinson, Tom E. **10**

Jacobson, Ralph E. **15**

Johnson, Harald **34**

Lambrechts, Eric **03**

Lemagny, Jean-Claude **21**

Lenman, Robin *16*

Llewellyn, Robert **29**

London, Barbara **17**

Lothrop, Jr., Eaton S. **24**

Lovell, Ronald P. **18**

Marien, Mary Warner **22**

Mautz, Carl **08**

Miller, Ray **30**

Newhall, Beaumont **25**

Peres, Michael **14**

Ray, Sidney F. **15**

Roosens, Laurent **04**

Rosen, Marvin J. **19**

Rosenblum, Naomi **23**

Rouillé, André **21**

Salu, Luc **03 04**

Sobieszek, Robert A. **09**

Spencer, D. A. **11**

Spira, Jonathan B. **24**

Spira, S.F. **24**

Szarkowski, John **25**

Tarrant, Jon **27**

Upton, John **17**

Warren, Lynne **13**

World Press Photo Foundation. **01**

Worth, Roberta **28**

Zwahlen, Jr., Fred C. **18**

題名索引 **Title Index**

- Beginner's guide to color darkroom techniques **29**
- Biographies of western photographers: a reference guide to photographers working in the 19th century American West **08**
- Black & white photographic printing workshop **27**
- Building a Home Darkroom **30**
- Catalogue of photograph: the cleveland museum of art **10**
- digital imaging dictionary, The **33**
- Encyclopedie internationale des photographes de 1839 a nos jours **05**
- encyclopedia of practical photography, The **12**
- Encyclopedia of twentieth-century photography **13**
- focal dictionary of photographic technologies, The **11**
- focal encyclopedia of photography, The **14**
- Handbook of photography **18**
- History of photography **26**
- history of photography as seen through the Spira collection, The **24**
- History of photography: a bibliography of books **01**
- history of photography: from 1839 to the present, The **25**
- history of photography: social and cultural perspectives, A **21**
- history of women photographers, A **23**
- illustrated history of colour phtotgraphy, The **20**
- intermediate guide to digital photography, An **31**
- introduction to electronic imaging for photographers, An **32**
- Introduction to photography **19**
- manual of photography, The **15**
- Mastering digital printing: the photographer's and artist's guide to high-quality digital output **34**
- Masterpieces of photography: from the George Eastman House collections **09**
- new darkroom handbook, The **28**

Oxford companion to the photograph, The **16**

Photographers encyclopaedia internationa from 1839 to present **05**

Photographic literature: an international bibliographic guide to general and specialized literature on photographic processes, techniques, theory, chemistry, physics, apparatus, materials & applications, industry, history, biography, aesthetics **02**

Photography **17**

Photography: a cultural history **22**

Photography and literature: an international bibliography of monographs **03**

Photography until now **25**

Techniques of the world's great photographers **07**

World photography sources **06**

World press photo **04**

撰文者索引 Artical Writer Index

何沐恬 凡例 **01 04 05 06 07 08 09 12 17 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 33**

何承軒 導言 **02 03 10 11 13 14 15 16 18 19 31 32 34**

