

世界時光機：神話主題書展

第四組組員：蔡欣恩、陳宜萱、鄭筠巧、黃珮瑜、袁皓屏、廖軒瑩

1. 書展規劃成果

整體的規劃成果還算是滿意。受邀的參訪者對於我們的導覽介紹、小遊戲、找書的集章活動都有正向的表示，像是覺得經由我們的導覽介紹，學習到了許多關於神話的各種有趣知識，亦或是覺得及張活動很有趣，印章很可愛等等。

2. 宣傳佈展過程

在宣傳的部分，我們確實有依據當初企畫書所擬定的內容去執行，但效果與我們當初所預期的可能有些許出入。以下為分項細述：

(1) 海報

在展覽前有如期完成海報的設計與送印，但由於沒有事先找好可以貼海報的地方，因此最後只有貼在圖資系圖入口及展覽的地方而已，使其僅達到對圖資系內的人宣傳的功用，沒有吸引到系外的人，實為有些可惜了那張精美的海報。

(2) Facebook 粉絲專頁

雖有成立粉絲專頁，但由於疏於規劃及提早構思，因此未能充分達到宣傳的效果。原先預計是要以小影片的方式來吸引瀏覽者的目光，但最後由於影片製作較為費時，也沒有先想好影片的內容，因此只產出了兩支而已。粉絲專頁的內容空虛，自然也導致我們組員比較不好意思向認識的人宣傳我們的粉絲專頁，再加上我們整組的組員都非原先就屬於圖資系大三的學生，因此跟系上較為生疏，缺少同屆同學之間互相按讚支持，使得我們的粉絲專頁曝光率極低，宣傳成果十分不理想。

(3) 口頭宣傳

口頭宣傳算是我們比較積極的部分，在展覽前或展覽期間，我們都有向親朋好友宣傳書展的消息，而受到邀請的親友也都有在導覽當天出席，得到的反響也都還算不錯。

(4) 現場小活動

我們在現場規劃了集章的小活動，透過回答與神話相關的問題，找出藏在系圖中的印章。這個活動相當成功，導覽當天幾乎大家都玩得很開心，回饋單上也有看到有人反應喜歡我們準備的印章，也因而吸引許多人注意，可謂為所有宣傳之中效果最佳的一項。

佈展的部份，以下分兩點敘述：

(1) 預期成果

透過海報以及桌上擺放的圖書吸引讀者目光，帶領讀者進入世界神話之中。同時希望讀者藉由世界神話地圖的設計了解各書中神話背景的地域性分布，讓讀者對於神話的了解並不僅限於書中文字對於時空的描述，更可以透過地圖將資訊視覺化，始知更容易在讀者心中留下印象。另外再透過設計展場集章小活動，提供讀者藉著更活潑、實際操作的方式去認識了解神話故事。

(2) 佈展過程與實際成效

佈展當天算是順利，其中花了較多的心力在書本展示的空間配置，希望書本的擺放可以達到視覺上的平衡，讓整體看起來舒適，又挑選數本較新且內容較精美的書直接展示期內頁，達吸睛之效。

整個展場的布置大致符合我們原先預期的，唯世界地圖的部分的成效不彰，因為沒有事先規劃好擺設地點，以及在設計上內容大小的配置，導致地圖在視覺的呈現上並不那麼的一目了然，同時也因為被書本遮蔽，所以無法達到原先預期傳遞訊息的效果。

3. 口頭導覽遭遇之問題

(1) 在介紹特定幾本書中的神話故事時，原本的規劃是希望能一邊講、一邊翻出相關的頁面和圖片給聽眾們看；但實際在講的時候卻因為有點緊張，怕翻書會翻太久耽誤時間，再加上發現自己沒辦法做到邊翻找邊繼續進行口頭介紹，所以最後就只是將書闔著、給大家看封面而已。改進的方法應該是事前就先把要講的頁數全部找好並做上標記(例如:貼上便利貼)，那麼在導覽的時候就不會這麼手忙腳亂了。

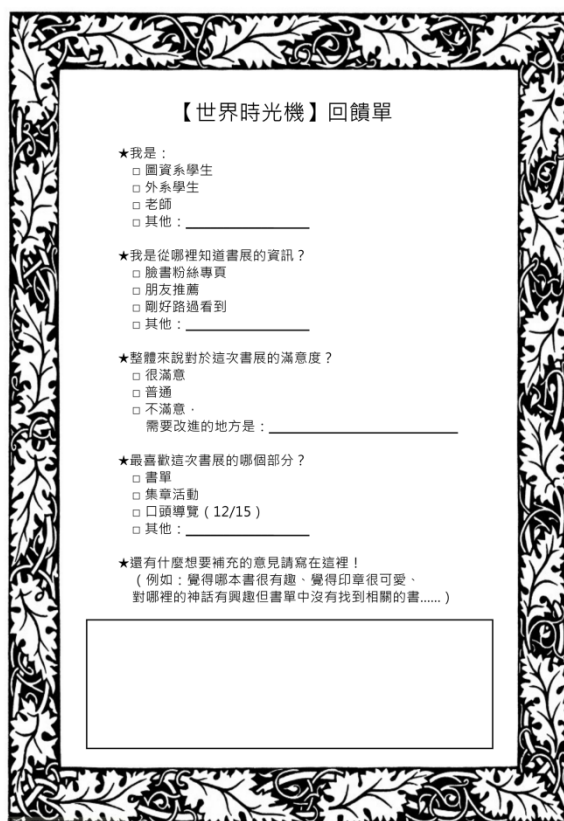
(2) 導覽的最後一個部份是讓大家進行集章活動，之後就結束了。但當天似乎很多人都不知道尋找完印章後就結束了，以致現場氣氛有點微妙、許多人似乎都還以為接下來還會有後續的導覽。改進的方法可以在集章活動開始前先宣佈一下「這是最後一個活動了，進行完之後導覽就結束。」或者是等大家都蓋章蓋的差不多的時候再把大家集合起來，簡單作個結語並明確地宣佈「導覽已經結束。」

(3) 書籍導覽的部分主要分為兩大類，一類是各地區的神話，另一類是綜合性的神話書籍，但是沒有再分更仔細、更有組織的架構來介紹，就直接依照導覽者自己想到的順序來講。改進的部分可以將展出的書籍做更有系統的安排，例如按照年代或是地理區域進行介紹，讓大家聆聽的時候也更有脈絡可循。

(4) 這次進行覽導的空間沒有座位，大家只能圍著導覽者站成一圈，會讓聽眾們比較累、也容易有點尷尬。改善方式可以嘗試搬椅子營造一個聽眾區、鋪地墊讓大家席地而坐，或者一開始就安排在有座位、比較親切舒

適的場地布展。

4. 參觀者問題回饋與建議



【世界時光機】回饋單

★我是：
 圖資系學生
 外系學生
 老師
 其他：_____

★我是從哪裡知道書展的資訊？
 臉書粉絲專頁
 朋友推薦
 剛好路過看到
 其他：_____

★整體來說對於這次書展的滿意度？
 很滿意
 普通
 不滿意
需要改進的地方是：_____

★最喜歡這次書展的哪個部分？
 書展
 集章活動
 口頭導覽 (12/15)
 其他：_____

★還有什麼想要補充的意見請寫在這裡！
(例如：覺得哪本書很有趣、覺得印章很可愛、
對哪裡的神話有興趣但書單中沒有找到相關的書.....)

我們有設計一張簡單的回饋單，最後也成功回收了十幾張。

書展參觀者身份的部份，可能因為是辦在圖資系圖裡、再加上對外系的宣傳沒有起到太大的作用，所以大部分的參觀者是圖資系本系的學生，只有少數幾張來自外系的學生。除此之外，還有一張是勾選「其他」但後面沒有特別註明身份，所以並不清楚這位參觀者是來自哪裡。

第二個問題，「從哪裡知道書展的資訊」的部份，可以用來檢視我們事前的宣傳是否有起到預期的作用。大部分的人是勾選「朋友推薦」或「剛好路過看到」，如此一來，顯示我們的粉絲專頁宣傳效果並不理想。

第三個問題，也就是「滿意度」的部份，九成都是勾選「很滿意」，少數

幾張是「普通」，「不滿意」則沒有人勾選。

再來「喜歡書展的哪個部份」這題，比較多是選「集章活動」和「口頭導覽」。雖然原先將這兩者分成兩個項目是因為集章活動在書展舉辦期間一直都放在展區的，但因為好幾張回饋單都是在口頭導覽結束後當場寫下的，且這些參觀者都有參與到口頭導覽最後的集章活動，所以合理推測他們在此時所指的集章活動其實也算是口頭導覽的一部分。因此結論是我們的導覽規劃還蠻受到參觀者的肯定的。

最後的補充意見的部份，只有三分之一左右的人有寫，且大部分都是提到集章活動很有趣。

補充：企劃書裡面漏掉的「選書理由」

(1) 太陽之歌：世界各地創世神話

此書編者對神話學的研究頗有造詣，此書的獨到之處為：(1) 對創世神話做了專題收集，書中收集了同宇宙的創造有關的神話、創造人類生命的神話、以及其他包括了死亡和復活的神話、洪水的傳說等等，試圖向讀者

提供一個觀察「整體的人類文明史」的機會。(2)市面上雖已出版了大量西方世界經典性的神話作品，但較偏僻和落後地區以及原住民族的方面還較少聞世，此書注重收集鮮為人知的材料，有利於對世界各地神話作比較研究。(3)此書收集的均為原始資料，且形式多樣，有詩歌、散文、民間故事等等，文風各異，反映了世界各不同地區不同民族豐富多彩的文化特色。

此書可供對世界文化史、宗教和神話有興趣的讀者閱讀，對有關專家學者則可提供比較研究的資料。

(2) 神話的歷史

若是從世界各地獨特的文化角度、依據不同的時代背景來看待神話的話，能得到的是如此迥異、個性差別絕對鮮明的神話大觀；此書的編者試圖剝開各種神話架構細節的東西，使神話中共同的人性主題得以露出端倪，以此為線索，使讀者得以真正把握神話所蘊含的精神價值。

此書收錄的神話按照主題，依序從「世界的由來」的創世神話一路到最後的「世界的毀滅」，文字敘述之外還搭配彩色的圖片幫助讀者掌握相關觀念，很適合作為瞭解神話及其隱含意義的入門書。

(3) 諸神的起源：中國遠古神話與歷史

此書的目的是以研究中國上古太陽神崇拜的問題為主綱，初步地，但也力求系統地探求和追溯中國原始神話、宗教以及一些基本哲學觀念的起源，是一本從文化上尋根的書。作者研究中國神話和上古史的目的，是試圖通過對中國古代神話系統深層結構的探索，找到中國傳統文化的根脈之所在。此書第一版於1986年出版，曾在史學論壇中引起一場軒然大波，對正統史學界的衝擊十分大。

此書可提供對中國上古文明和神話學感興趣，且在此方面已有一點基礎的讀者作為較深入研究之用。

(4) 印度史詩神話百科

選擇此書的原因是此書透過了大量的精美彩色插圖，收錄了一百則最受歡迎的印度史詩神話故事帶領讀者了解印度神話各種神祇的特色、緣起、故事等等。並且作者實地走在旅行時能輕鬆看懂壁畫雕塑訪拍攝，解說詳細，淺顯易懂。而藉由書中拉線圖說指出辨識特徵，除了只是單調的在書上理解神話故事外，還可以讓你在在旅行時能輕鬆看懂壁畫雕塑。另外條目依歷史時期分類，一目瞭然。是第一部專為台灣讀者打造的印度神話入門書。

(5) 埃及神話故事

此書蒐集了各式的埃及神話故事，並且介紹著名遺跡的興建由來，豐富的

民間傳說故事，更特別收錄具有道德啓示的智慧文學等。並且將埃及神話故事分門別類，像是創世神話：赫利奧坡利斯；埃及的眾神：太陽神拉、冥神奧塞里斯；抑或是古老的傳奇與神話：家喻戶曉的法老王相關故事等等，有助於讀者了解埃及悠遠的各種神話，並且加上圖片的輔助，圖文並茂讓讀者對於眾神有個深一層的認識。此書分門別類詳細，且富有插圖，可以幫助讀者入門埃及的神話故事。

(6) 中國神話與類神話研究

本書共十六章，內容約可分為三部分：一、神話本質的了解。除為神話釋義外，特別將與神話有若干類似的傳說、民間故事、鬼話、仙話、動物故事、寓言、童話等歸為「類神話」。二、神話與相關學域的關係。說明中國神話的材料與宗教、歷史、文學、哲學、卜筮、讖緯、風俗、風水、民間藝術等學域間互動的關係。三、神話材料處理的原則與方法，及神話在不同時間和環境中所產生的演變。

選擇此書的原因是此書並不是較入門、大眾的內容，而是以較專業嚴謹的方式帶領讀者了解關於中國神話更深一層的內涵還有文學的成就，以及神話和相關領域的關聯和研究。

(7) 圖說希臘北歐神話

本書與其他介紹神話的書籍最大的不同在於，比起文字，本書更偏重於以圖畫的方式來呈現著名的神話故事。除了有以漫畫的形式來講述神話故事之外，在文字解說的部分，也有搭配以簡單的線條描繪出可愛的插圖，讓人看了會不經意地露出笑容。另外，本書還有在介紹各個神時附上相關的著名畫作，讓讀者在吸收神話故事之餘，還能同時認識歷史上相關的藝術作品，可謂一舉兩得。又，全書撰寫方式活潑而貼近生活，不會有在研讀歷史時給人的艱澀感。整體而言，本書的內容有趣又具巧思，提供了讀者一種不一樣的方式來閱讀耳熟能詳的希臘北歐神話故事，實為值得推薦之作。

(8) 美索不達米亞神話故事

透過本書，讀者不僅可以了解美索不達米亞地區的神話故事，也能夠對於美索不達米亞地區的文化有初步的認識。本書最前面先簡單介紹了美索不達米亞地區數個文化及它們之間的相承關係，接著再以淺白易懂的敘述及生動的對話來講述神話故事。每一則神話故事都有註明是出自於哪一個文化，在故事之間有時也會穿插黑白或彩色的插畫頁，由此可看出作者及編排者對於本書的用心，並也使其成為值得推薦給對美索不達米亞地區神話故事有興趣的讀者。

(9) 日本神話故事

本書有系統地整理了日本的神話故事，將龐大而複雜的日本神話故事濃縮成小小一本，並按照時間順序清晰而有條理地呈現。涵蓋的內容從天地混沌之時、各神明的誕生方式及時間等，一直到神明與人類之間的關係，全部都鉅細靡遺地陳述，讓讀者在閱讀日本神話的同時，對於日本人的宗教觀、生死觀，以及天皇與神明的關係及他們統治日本的正當性等，也能有一個粗淺的認識。

(10) 繪畫本希臘神話

本書依序記錄了許多希臘神話，並且皆搭配著大量精美的繪圖，圖文並茂是此書的一大特點。今日的讀者雖然遠離希臘神話流行的時代，但讀一些神話故事仍是毋庸置疑的益事，因為儘管我們的物質生活以及精神生活已經發生了巨大變化，我們人類的基本屬性卻沒有多少改變，因此或許可由神話故事中得到一些啟發。透過此書將神話故事與許多插圖的結合，讓每個神話故事更能在讀者心中留下深刻的印象。又本書譯自希臘兒童作家與希臘畫家的原作，使我們有機會認識希臘神話制造者的後人是如何解讀希臘神話以及如何再現其中的神與人物形象的。

(11) 中國的神話世界〔上/下編〕

本書分為上、下兩冊上編是《東北、西南族群創世神話及其文化》，下編是《中原民族的神話與信仰》；前者以各民族創世神話為研究主軸，後者以主題學研究方式，針對中國神話進行宏觀而精闢的論述。書中內容較為深入，不單單僅是神話故事的敘述，亦涵蓋了學術研究與文學欣賞兩種層面。可從中國神話入門、導讀或專題研究等等角度視之，做為學術研究參考文獻或者對中國神話故事有更深一層的欣賞。

(12) 波斯神話故事

本書用淺顯易懂的話語帶領讀者認識伊朗地區的各项神話故事，其中包括了幾大部分：創造天地的傳說、國家建立的神話、邪惡的蛇王與善王法利多恩之間的恩怨情仇，以及許多偉大英雄們的故事。依照時序的編排，讓讀者像是讀小本小說一樣，輕鬆進入波斯神話的世界。

(13) 神話的智慧

本書整理了法國前總理，神話大師坎伯的十三篇演講稿，內容揉合了印地安、埃及、東方長青哲學、佛教、印度、西藏、希臘……各種不同地區的神話，藉由比較彼此的異同，融會貫通成一系列的哲學反思，能讓讀者在欣賞了各地神話故事之後，有一個全面且比較系統性的反思。