

106-1 圖書機構實務一

書展檢討報告—展題《女子肢解日記》

組員

圖資三 張煜柔 圖資三 楊伊捷
圖資三 巴詠淳 圖資三 林思廷
圖資三 陳泓均 圖資三 柯姿宇

壹、規劃成果：

一、宣傳：宣傳活動將分為網路宣傳與實體海報宣傳，並著重於網路宣傳部分。網路宣傳使用 Facebook 粉絲專頁作為傳播媒介。

(一) 成立 Facebook 粉絲專頁：選擇成立粉絲專頁而非活動頁面是因為活動頁面所發之貼文只會顯示在討論區，其曝光觸及率較低，較難達到宣傳效果。

1. 展覽開始前

日記式文案：書展展書可略分為「女性愛情」、「女性成長」、「女性相關知識」三個主題，文案會從這些主題中各挑出幾本書做重點書摘。為了避免流於枯燥的書籍介紹，我們將以「日記」的形式作為文案的前言，再帶出書本的摘要。使用「日記」形式亦是為了強調用「女性視角」敘述出的故事，為書展更添女性色彩。

2. 展期間

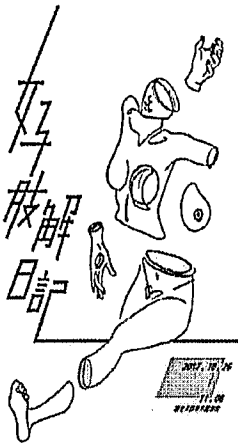
展期間將配合展場的常設活動做靜態導覽的成果介紹與宣傳。例如：發表大家心目中的理想女人要有什麼樣的條件，或是長成甚麼樣子。

(二) 海報與網宣圖像宣傳

1. 設計理念：以強烈配色吸引大眾目光，不規則羅列女性的各種身體器官，傳達女性從古至今被分割的意象，並從今天開始，讓女性自己來重組女性。

2. 圖片：

a. 海報



b. Facebook 粉絲專頁



二、導覽規劃：除了口頭導覽外，展場也會有常設活動，作為書展的靜態導覽，讓書展更有互動性。

(一) 口頭導覽

用書展展書的主題分類，將口頭導覽分成三段時間。每 10 分鐘依序由女性成長故事、女性相關故事、女性愛型故事做導覽介紹，並與參與者進行互動遊戲，使其對於書展主題有更深刻的認識。

1. 女性成長故事：

此類我們介紹了《安妮強的烈焰青春》、《來自卡羅來的私生女》、《回首青春》及《母親這種病》，並由《母親這種病》一書做衍伸，詢問現場女性觀眾希望能有母親的那些特質以及不希望有哪些特質，而現場的男性觀眾則問他們喜歡以及不喜歡的特質，並邀請他們分享看法。

2. 女性相關故事：

該類別我們挑選了《妓女聯合國》、《女人的起源》《乳房的歷史》以及《貞潔只是傳說》，除了簡介書籍內容、選取特定幾篇作為講解之外，導覽的過程當中，也將展覽的常設活動依照主題帶入導覽當中，從《乳房的歷史》、《妓女聯合國》引出女性器官的刻板印象與轉變，將展區的器官卡發放予觀眾，引導其重新思考對於女性器官的想像和自主，透過講解將書籍之間、書籍與展覽之間產生關聯。另外，配合展覽書《貞潔只是個傳說》，也發了女性知識小測驗給現場觀眾，其內容仿照FB小測驗的模式，讓大眾測驗自己在日常生活中的思想與行為，並累積積分換算成測驗結果，得自己若在古代會有什麼樣的懲罰，以期能引起大眾了解古代對於女性的不合理倫理道德限制。

3. 女性愛情故事：

此類別書籍我們挑選了《扶桑》、《紅玫瑰與白玫瑰》以及《優雅的慾望》作為導覽書籍，最後以《優雅的慾望》一書之名言佳句做成書籤與觀眾分享，期許尚未拜讀過該書的人能與佳句產生共鳴，進而對該書產生興趣。

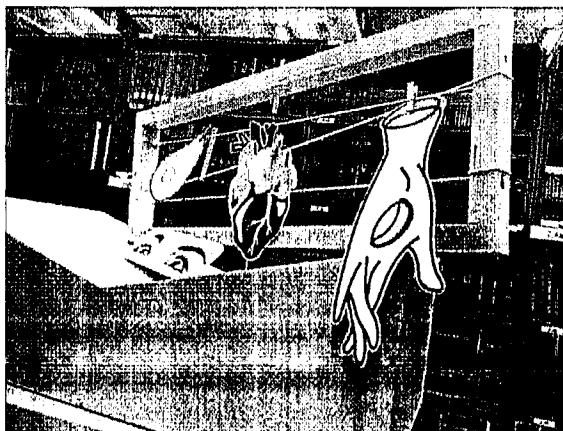
(二) 靜態導覽—書展常設活動

A. 「返老還童交換日記」



- 活動說明：讓參與者抽「交換日記」，日記裡將標明主題問句或想討論的事情（例如：心目中的理想女性是怎麼樣的？），參與者再據此寫下自己的想法並放回，讓下一個參與者能以這樣的模式繼續互動。
- 現場說明：「這裡有幾張紙、幾枝筆，歡迎寫下或畫下『你心目中理想“女性”』的樣子，並投入到箱子內，同時可從箱子中抽出一張別人寫的，喜歡的話可以帶回家喔！」

B. 「寫下你的感覺」



- 活動說明：將女性器官圖像以紙卡呈現，讓參與者在紙卡後寫下對於這個器官的想像、看法或其他意見分享。
- 現場說明：「挑選一個器官卡紙，並在背後寫下一兩句話，表達：作為一個女性身上的器官，你覺得它代表著什麼、或給你怎樣的感受？」

C. 「由你來重組」



- 活動說明：在翻閱玩或是瀏覽完展書以後，請參與者將適合該書的女性器官小圓卡放置在書下，以此方法分享看法。
- 現場說明：「當在瀏覽展書時，你認為這些故事分別有關於哪些女性的器官，歡迎拿起桌上的器官紙卡並放置於對應的書下。（用稍亂也沒關係拉！」）

(三) 展場布置



貳、書單選擇整理分類、檢討

1. 女性知識：

「女性知識」的定義廣泛，因此在選書的時候涵括了許多不同的範疇，包含歷史角度、演化論角度，好處是選擇的書籍不受限、能夠接觸到各個領域，也吸引到對不同主題有興趣的讀者拿取翻閱；但在組織、連結性上的安排沒有設想很周到，造成文本之間的對照有所欠缺，例如有些書是從演化論的角度、有些是從日常衣著著眼，雖同屬於女性相關知識，但因為沒有適當的引導，讀者會無法直覺地想到他們是隸屬於同一主題；或是各知識的深度不一，例如：有些書籍是為一般讀者設計，閱讀起來淺顯易懂、有些書籍的內容則較硬，談論較多理論，這也影響到了導覽時候的安排。

2. 女性愛情：

由於書單搜集得有點倉促，沒能在愛情主題做更精確的分類或是專注於某部分的書籍，使得每本書雖然都牽涉到愛情以及女性，但在實質內容上卻有極大的差異，在導覽時可能會有串接不順暢之虞。

3. 女性成長：

成長的定義也十分廣泛，因此我們挑了各式各樣的書籍，希望讓有不同需求或背景的人都可以從展出的書中找到符合需求的書，從閱讀的過程中得到抒發。但從這樣的出發點也導致所選的書籍很雜亂，好似一本本小說，若沒有看宣傳海報可能都不明白我們站這些書的意義和共同點在哪，有的書況也過於破舊。

改善方法：

三個主題的書籍選擇方針應訂定的更為詳細、有共識，除了書籍外觀須寫訂擇書標準，避免選到過於破舊、封面單調、大小不符的書籍，挑選內容上也應明確定義分類依準，預先計畫如何展示這些書籍，由深而淺或是切合同一主題去選擇書籍都是不錯的改善方式，以增加同一主題間，書籍的連結與對應

關係，引導讀者閱讀同一主題時，會想拿起旁邊同一主題的書籍來看，或是當他們想更深度了解該主題時，也能提供書單協助深入閱讀。

參、宣傳布展過程、檢討

宣傳及布展之成果已於「規劃成果」部分敘述。針對宣傳與布展之檢討，將於以下段落敘述。

首先，宣傳分為實體海報宣傳與FB粉絲專頁宣傳。其中，實體海報和粉絲專頁圖像設計都得到了好評，並且有吸引目光之效果。然粉絲專頁的發文為單方向宣傳，較無法吸引人。雖然文案內容明確，日記式的發文型態也受到多人讚賞，但是接觸到此粉專的受眾多為策展人的親朋好友，而無擴展到其他民眾。我們在事後檢討時，認為可以採用雙向互動的宣傳模式，例如近日流行的「抽獎文」，或是要求受眾於文案底下隨筆敘述簡短心得，如此才能夠增加粉絲專頁的觸及人數，讓更多人知道我們的展覽。

✓ 展場的視覺規劃是布展過程當中，極為重要的一環。令我們開心的是，接收到許多人對展場視覺規劃的讚美，在靜態互動的設置中，我們也得到了許多回饋。唯有「請參與者將適合該書的女性器官小圓卡放置在書下，以此方法分享看法」這個活動稍嫌冷清。參觀展覽的人們似乎不太想要隨意放置或弄亂這些小卡，雖然在註解處已提~~是~~可以弄亂，仍沒有得到太多的響應。另外，也有觀眾反應部分書籍的放置位置太過裡面，並不容易觸及。這樣的擺放方式會讓想看書的人卻步，反而削減了書展的目的。而我們也在得到反饋之後，向系圖借了多個展示架，將放的較裡面的書本立起，以其能讓更多受眾近用。✓

肆、口頭導覽遭遇之過程與檢討

在女性知識的部分，在設計「貞節只是一種傳說」的學習單的時候沒有意識到時間可能會不足以詳盡介紹完所有的內容，因此在導覽的時候變相壓縮了觀眾針對該主題的詳細了解。

在女性成長的部分，一開始有遠大的目標，希望可以講解所有參展的書籍，但是後來考量到時間的不足以及內容會太分散、學習單不好設計後，選擇著重在幾本較能引起大眾共鳴的書籍。而在設計互動活動問題時，因為設計者都為女性，所以可能忽略了男生不容易回答，例如：寫一個你想和媽媽一樣的地方，以及你不想和你媽一樣的地方；寫兩個成長到現在你所認知到的、或對於未來期望的自己應該要有的生存法則。這兩者可能身為男性就不太好回答。並且第二題的生存法則在女性議題中有矛盾的現象，例如：母親告誡你要經濟獨立又想要你嫁給醫生，這個問題我們在演練時很容易回答，但發現男同學不容易回答。

在女性愛情的部分，講者因為有點緊張所以不小心忘記了事先準備好的台詞，但是因為在正式導覽前有跟大家充分練習並全程模擬講解過，組內其他人都清楚講者接下來要講的，所以在組員的提示下馬上將導覽拉回正軌。而導覽的最後發送書籤的部分，一開始擔心大家是否不認同那些句子可堪稱佳句，但在導覽結束後訪問聽導覽的人，他們認為這些書籤很精美而且文字也很受啟發，為這次的導覽畫下美好的句點。

總結而言，因為此次導覽的主題是女性書展，所以這中間可能會有比較多的出發點是以女性為主(特別是互動遊戲的部分)，因此忽略男性參觀者可能會比較無法引起共鳴。但是除了特定幾項活動比較無法引起共鳴外，在訪問男性參觀者後他們仍給予這次的書展很高的評價。據其中一位男性參觀者所言，他認為在參觀了這次書展以後，認為相較其他男性同學而言是對於女性這塊有更多的了解，並且也顛覆了以前對於女性舊有的價值觀。

伍、參觀者問題回饋與建議

根據來參加我們書展的同學及老師我們把他們給的回饋及建議分成四個部分。在書展主題這個部分，有參展人說覺得我們選的主題很特別，以前對女性主義只是略知一二，因此在看到我們舉辦女性主義的書展時，就會想來參觀。在宣傳書展的部分，展期間我們透過在臉書上的粉絲專頁發文來宣傳我們的主題書展及介紹我們選的書目，我們主要是以日記的形式來分享我們所選擇的書籍，有參展人表示很喜歡粉絲專頁的設計，書展整體富有巧思的布置跟相關的文宣出產品也非常精美，不僅能夠貼切的表達我們的書展主題且與內容相呼應。在選擇書目的部分，參展人覺得我們所選擇的書籍很有趣，再加上聽完導覽過程中講者仔細地介紹，會讓參展人想要讀我們介紹的書，也會吸引參展人想要更深入了解女性主義這個議題。而導覽的部分，當天導覽時雖然是不同為導覽者講解，但不會有突然中斷、前後不順的感覺，而介紹書籍過程中搭配穿插一些小活動，讓參展人

分享自己的想法可以彼此交流很棒，但好像可以再多提高這樣的互動、交流。也有參展人說這些小活動會讓她反思自己在「女性」腳色、性格、態度上的觀點。不過我們當初在設計問題時主要是以女性的角度出發，因此也有男性的參展人表示在進行小活動時，所問的問題比較不容易回答，這也是我們當初在設計問題時沒有特別注意到的。

整體來說參展人都給了我們很好的評價，不過最後有讀者建議我們，此次書展我們所牽涉到的議題太廣泛，內容包含的有點雜，會讓參展人無從看起。下次若可以做簡單的分類或是只選擇某一部份的內容在根據子題做延伸，主題聚焦一點會讓參展者更容易進入我們想分享的主題。