

圖書資訊實務機構—書展檢討報告

b04103052 廖珮廷 b04106029 王暉宇
b04106033 吳承彥 b04106038 張 弘
b04106051 邢益順 b04106054 楊苑怡

I. 書展規劃成果：

A. 書本挑選：

1. Archer, A. (2007). God of thounder. New York, NY: Worldwide Library.
2. Byatt, A.S. (2011). Ragnörk : the end of the gods. New York, NY: Grove Press
3. Heather, O. (2002). From Asgard to Valhalla: the remarkable history of the Norse myths. London, England: I. B. Tauris.
4. Kenneth, C. D. (2005). Don' t know much about mythology: everything you need to know about the greatest stories in human history but never learned. New York, NY: HarperCollins Publishers.
5. Lindow, J. (2002). Norse mythology / a guide to the Gods, heroes, rituals and beliefs. New York, NY: Oxford University Press.
6. Michell, John F. (1994). At the center of the world: polar symbolism discovered in celtic, norse, and other ritualized lands. London, England: Thames & Hudson.
7. Porterfield, J. (2008). Scandinavian mythology. New York, NY: Rosen Central.
8. Oxford university press. (1996). The poetic Edda. United Kingdom: BPC Paperbacks Ltd.
9. Sturluson, S. (1966). The prose Edda of Snorri Sturluson : tales from Norse mythology. Berkeley : University of California Press.
10. University of Pennsylvania press. (1990). Poems of the elder Edda. USA: the Bobbs-Merrill company, Inc.
11. 冷杉、楊立新、利明（譯）（2010）。歐洲神話的世界（原作者：Adams, D.）。北京市：生活.讀書.新知三聯書店。
12. 李映菘（2002）。北歐神話。臺北市：水牛。
13. 何鵬（2010）。北歐神話：灰燼蘇醒的北歐古文明 / Norse mythology。西安：陝西人民。
14. 視覺設計研究所（2013）。圖說希臘北歐神話。臺北市：易博士文化出版
15. 程羲、李永熾（2010）。北歐神話故事。臺北市：星光。
16. 楊耐冬（譯）（民 68）。想像的動物（原作者：Borges, J. L.）。台北市：志文（原著出版年：1978）。
17. 譚光磊（譯）（民 100）。冰與火之歌：權力遊戲（原作者：George, R. R. M.）。台北市：高寶。鍾怡陽(2012)。老師沒教課本沒有的北歐
18. 神話故事。臺北市：知青頻道出版：紅螞蟻圖書發行。

B. 口頭導覽流程：

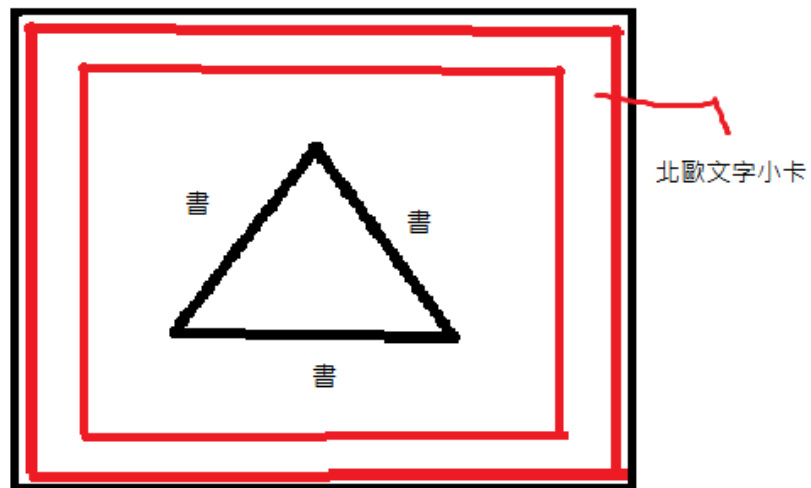
開場（1~2 分鐘）→場佈介紹（10 分鐘）：介紹世界樹和九個國家（場地三角形擺設的概念）、介紹北歐諸神、介紹北歐古文字→書籍介紹（10 分鐘）→小遊戲（5 分鐘）：北歐文字對照遊戲→自由時間（剩下的時間）

C. 現場佈置：

1. 上層(平視圖)



2. 下層(俯視圖)



D. 海報：



II. 宣傳佈展過程：

A. 書本挑選：

在進行書籍選擇時，並沒有先去總圖或是其他圖書館進行瀏覽，就訂下書展的主題，導致再進行選書的時候並沒有辦法做非常好的篩選，因為現有所能夠運用的書籍當中，以北歐神話為主題的館藏數量並沒有非常多，我們僅能盡可能把能夠找到的相關書籍都使用。

B. 宣傳活動：

在宣傳的方面，並沒有做太多的工作，僅有透過口述的方式，於朋友圈中宣傳發送。並且在系圖書室外面放置海報。

C. 現場佈置：

現場佈置，主要使用了系圖提供的書架來擺置書本。我們分配到的場地為系圖書室一樓的白色書櫃區，分為兩部分來擺設。

第一個部分是較低、面積較大的低櫃區，在此我們搭配了系圖提供的木製空心書架，圍成三角形，每個邊是為一種分類的書籍。此處的其餘裝飾，原定還有以白色北歐文字小型字卡沿著書櫃周圍繞一圈，但是因為顏色過於單調，原本有人提議以聖誕節的彩帶裝飾，添加擺設物品的多樣性和書展區的色彩，但是礙於預算的限制，最終沒有採用此構想，改而增加以白色之外顏色的北歐文字小卡進行裝飾。

第二部分，是為較高、較窄的書櫃，本部份我們以透明書架陳列展覽書本，裝飾品的部分，我們印製以北歐神話人物為主題的明信片來陳列、裝飾。

書櫃區整體的佈置、擺設裝飾方面，應該還能夠在更加美化，增添更多創意巧思，以及設計；但是由於能力的不足，在呈現上面因此有所缺憾，像是原有規劃要在書架區做出實體的世界樹，然而最後在呈現的時候並沒有完成這個構想。

D. 海報設計：

我們選擇了代表北歐神話的世界觀的世界樹作為主體，考慮到沒有版權授權不能隨意使用網路上的圖片資源，決定由組員自行繪製世界樹，樹上的東西代表九個不同的世界。主標題為「北歐神話」，副標題則是被「忽略的西方傳說」，原因是大眾普遍都只知道希臘神話，雖然最近也有以北歐神話為背景的电影出現，但大眾對於北歐神話的常見度還是不比希臘神話。

因為預算上的限制，考慮後，不找尋店家利用大型海報紙去印製，而使用四張 A4 紙拼貼黏合成一張大的海報。

III. 口頭導覽遭遇之問題：

負責導覽的同學表示，在進行導覽實務時，對於每一本書的內容，並沒有都完完全全的了解，尚未能完整精確的表述出太過深入的資訊，因此在書展的導覽上，以選擇性挑選的方法來推薦讀者。

IV. 參觀者問題與建議：

導覽人員在介紹世界觀的時候條理清晰、說明得很清楚，小故事也很有趣，但是在北歐神話神祇的方面也許可以多加琢磨。