

圖書資訊機構實務一 書展檢討報告

1) 書展基本資料

- a) 書展主題：武俠世界—武俠小說書展
- b) 書展組員：吳鑫陽、杜凱銘、謝沅甫、闕宏哲、陳鼎文、周穎劭
- c) 書展時間：107年11月15日至107年11月28日15時止

2) 檢討與可能之解決辦法

a) 宣傳

i) 宣傳人員分工檢討

本次書展的宣傳工作主要由兩人負責，凱銘負責作海報，宏哲負責開立粉專。然而卻沒有規劃好由誰負責發文，以致後來都是由鑫陽發文，但是也沒有持續介紹完每一個作家，這是在宣傳上人員配置的問題，下次應該要把每個細節工作都分配好，以避免大家一起成為冗員。

ii) 宣傳內容檢討

企劃書上預計的宣傳內容有FB粉絲專頁宣傳、海報宣傳、組員分享粉專、將書單與書籍介紹放到粉專。以上我們都有做，但都沒有非常落實，是需要改進的地方。首先，粉專我們有創立，也有在上面發布書展訊息、展覽說明，但是書籍與作者介紹的部份我們只堅持發了三篇，就沒有再繼續了。而且書展期間也沒有多製造一些吸引網路讀者群來的動機，像是抽獎或PO照片，這也是可以改進的地方。

iii) 宣傳進度檢討

宣傳進度沒有事先規畫以及掌控清楚，也是我們需要改進的一點。我們的粉專在書展期開始的前兩天才建立，以致少了向網路讀者群宣傳的黃金時間，這是這次書展最需要改進的部分。另外我們也沒有堅持將每一位作者的資料都一一放到粉專，也許以後可以利用精確的工作安排，以及搭配時間表來提醒組員，以期可以按照進度發文。

b) 布展規畫

i) 布展人員分工檢討

企劃書上布展的人員是鼎文和穎劭負責，但也許是因為布展的工作量很大，兩個人太少；再加上大家沒有及時反應與了解每個人的工作情況，以致在要布展時才發現，只有做一個人行立牌太單調了。最後真正待在圖書館布置整個展場的人是鑫陽和凱銘，隔天早上到中午前也到系館作八卦圖，才讓展示桌不會那麼單調。下次可以夠過將布展細節清單列出，讓每一個人都清楚所有工作，互相監督，即時反應互相幫忙，才不會像這次這麼趕。

ii) 布展內容檢討

企劃書上的布展內容有人形立牌、QRcode 作者資料介紹、刀劍的壓克力板、作家姓名及照片、武俠相關裝飾勞作，然而最後負責布展的同學只有作出人形立牌而已，刀劍的壓克力板我們換成八卦太極圖，放在桌面中間以免桌子太空虛。我們也檢討這次的布展內容，覺得如果可以多一些作家流變的看版與海報資料，可以幫助自行參觀的讀者收穫到武俠流變的知識。畢竟，展場規劃的目的是要營造氣氛以及讓讀者有收穫，我們這次製作的作者與書籍參考資料太單薄了，如果可以讓它更醒目一點，就能增加大家對書展的吸收與印象。

c) 書單選擇

i) 選書借書問題檢討

武俠小說主題的選書相對簡單，只要找出十幾位武俠名家，再找出他們的著名代表作即可。比較難選擇的大概是作者會有不少成名佳作，但是我們都只挑一本來展出而已；因此我們製作作者與書籍的參考資料，讓大家可以對作者的作品特色有更多認識。借書愈到比較大的問題，就是台大圖書館的書可能過於老舊，或是書籍不見了，屢次到架上都找不到，最後我們只好到台北市圖和新北市圖借書，因此這次書展有五本是非台大館藏的書。

d) 導覽遭遇之問題

i) 導覽人員與時間配置檢討

我們這次導覽預定的流程是前十分鐘由鑫陽介紹武俠小說流變，接下來十分鐘由凱銘和鼎文介紹推薦書籍，後十分鐘則是發送贈品與玩測驗小遊戲。但是鑫陽的時間沒有掌控好，一方面也是武俠小說流變太多內容，結果拖到 20 分鐘，以致讓凱銘和鼎文

空準備一場。不過看在場的聽眾大家反應還不錯，幸好沒有因為我們的失誤讓大家感到無聊。

ii) 導覽內容與準備之檢討

這次導覽的重點放在介紹每一個武俠小說名家的生平與寫作風格，因為我們覺得只是介紹書籍還不夠，應該要介紹一些讓大家能更了解武俠及喜歡武俠的東西，於是我們決定講每個作家的故事，這樣聽眾應該會更有收穫。

不過我們也檢討我們的內容，除了最後五分鐘讓大家玩手機的測驗，整體都是大家在聽導覽者說，應該可以多一些互動，像是拋出問題，或是拉長遊戲的時間，這是需要改進的地方。

e) 參觀者問題回饋與建議

i) 回饋單分析

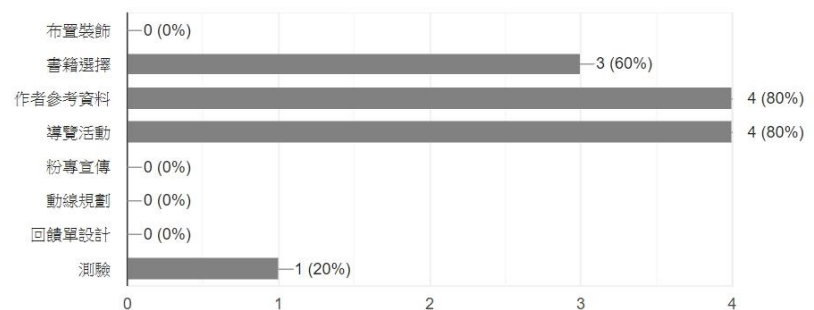
本次回饋單只有五個人填寫，檢討其原因有二：第一，我們沒有在第一周就將回饋單的 QRcode 放到展場，也沒有做明顯的標語引導大家填寫；第二，我們沒有製造刺激大家填回饋單的獎勵，來吸引更多人填回饋單，以致填寫回饋單的人只有來導覽中的五個人填寫而已。

根據回饋單的結果，可以得知大家對「整體滿意程度」、「最喜歡的設計」、「最需要改進的設計」與「是否有收穫」的看法。

整體滿意程度部分，大部分打的分數落在 4~5 分。可見我們在大家心中還不是到最好，另外也和樣本數不夠有關。

您喜歡我們哪部分的設計

5 則回應

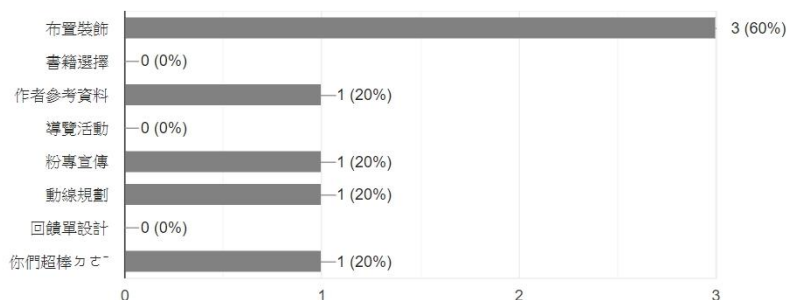


最喜歡的設計部分，多數人最喜歡的是作者參考資料與導覽活動，另外也有人新增一個測驗的選項。這樣的結果可以算是肯定我們導覽的成功；不過因為填問卷的人都是來導覽的人，所以他們自然會比較注意到這幾項，而對於粉專；動線就比較無感。

下次應該要在粉專也放上回饋單宣傳，增加樣本數，讓結果更精確。

您覺得哪些最需要再改進

5 則回應



最需要改進的設計部分，多數都認為是布置裝飾的部分，也許是桌子太大，而我們的裝飾物太少，看起來有點空的關係；另外也可能是覺得人形立牌做的不夠完美。另外也有人不願給負評，而新增「你們超棒的」選項，這也讓我們發現應該要設計一個都不錯的選項，這是應該要改進的部分。

是否有收穫部分，4 分和 6 分並排最高，可見大家在導覽和參觀中都有所收穫。不過如果可以增加樣本數，應該更能看出大家的意見。

ii) 參觀者回饋

參觀者有當面以及在回饋單中給予我們回饋，大部分都是說覺得導覽讓他們對武俠小說流變有更多認識，覺得很有收穫。受到很多人的肯定讓我們更有信心，不過我們也擔心，那沒有來導覽的人是不是就無法自己去了解這些流變內容了呢？下次應該要提早先準備好導覽，在布展時就能一起放到展示桌上，讓自己來看的讀者也能有所收穫。

f) 組員分工檢討

i) 工作分工表

吳鑫陽	杜凱銘	謝沅甫	闕宏哲	陳鼎文	周穎劭
1. 借書 2. 導覽 3. 展場布置 4. 粉專 PO 文	1. 製作宣傳 海報 2. 展場布置 3. 製作布置 道具—太極	1. 列印海報 2. 列印作者 參考資料	1. 製作導覽 測驗遊戲網 頁	1. 製作布置 道具—人形 立牌	1. 製作布置 道具—人形 立牌

5. 製作與印製 導覽贈品書籤	八卦圖				
6. 製作布置 道具—太極 八卦圖					
7. 檢討報告					

3) 附錄

a) 最終版書單

編號	書名	著者	出版項	索書號
1	蜀山劍俠傳	還珠樓主	臺北市：聯經，1984	857.9 4432 v. 8-33 no. 1
2	笑傲江湖	金庸	臺北市：遠流，1986	857.9 4030-12 v. 1
3	絕代雙驕	古龍	臺北市：風雲時代出版，2007	857.9 4001-2 v. 6-10 no. 1
4	白髮魔女傳	梁羽生	臺北市：風雲時代出版，2002	857.9 3312 v. 13-14 no. 1
5	六指琴魔	倪匡	臺北市：風雲時代出版，2012	857.9 2771 V.1 (台北市立圖書館)
6	大唐雙龍傳	黃易	臺北市：時報文化，2002	857.9 4460 v. 1
7	四大名捕會京師	溫瑞安	台北縣：萬盛，1987	857.9 3613 v. 1 no. 1
8	神偷天下	鄭丰	臺北市：奇幻基地出版，2011	857.9 8750-2 v. 1
9	武道狂之詩	喬靖夫	臺北市：蓋亞文化出版，2009	857.7 2005 V.1 (台北市立圖書館)
10	王道劍	上官鼎	臺北市：遠流，2014	863.57 2132-2 v. 1 (台北市立圖書館)
11	劍影留香	司馬翎	臺北市：萬象，1994	857.9 1787 V.1 (台北市立圖書館)

12	崑崙	鳳歌	北京市：團結，2005	857.7 7717-1 v.1
13	臺灣武俠小說發展史	林保淳， 葉洪生	臺北市：遠流出版社， 2005	820.9708 4432（新北市 立圖書館）
14	劍光俠影論 金庸	羅賢淑	臺北：萬卷樓圖書公 司，2003	857.9 4030 6073
15	千古文人俠 客夢：武俠 小說類型研 究	陳平原	台北市：麥田，1995	827 7517-1 1995