

# 抖陰 懸疑驚悚 X 靈異恐怖小說展

107-1 實務一書展檢討企劃書

圖資四 B04106031 吳 霏      圖資三 B05106055 蘇鈺淳  
圖資三 B05106031 田聖瑋      圖資三 B05106053 謝佳恩  
圖資三 B05106034 余采嬌      圖資三 B05106057 劉亦淳

## 一、主題選書

本次書展除設計回饋問卷外，亦透過口頭詢問讀者對於此次書展之參與心得，藉以納入此次主題書展結束後的質性反饋；其中，我們在選擇書籍方面得到了一些值得反思的回饋，以下將分為兩層面說明：

### (1) 書籍外觀老舊

在選擇實體書方面，可以改進之處為書籍的新舊程度，由於少數部分從總圖收集來之書籍年代久遠，以致外觀磨損嚴重，在某種程度上會使讀者辨別書籍封面有些困難，也容易降低其對讀者之閱讀吸引力。對此，本組認為可採用之解決方案有：

- 建議總圖採購新的圖書
- 將展書封面上毀損之重要書目資訊，以其他紙張/ 媒體標明

### (2) 書籍分類標準不夠明確

依照選書之原著語言別，此次書展將二十本展書劃分成以下四種類別：

- 中文原著小說類別：五本
- 英文翻譯小說類別：六本
- 日文翻譯小說類別：四本
- 電影翻拍經典類別：五本

除了中、英、日語類別之外，也另設有翻拍成經典電影之小說類別，此類別以收錄具有一定知名度的電影翻拍小說為主；然而，在訪問過讀者意見後，發現讀者對於分類標準感到困惑，認為有部分展書可以存在於一種以上的類別中。此為本次書展未考量周全之處，造成讀者在認識本次書展之主題分類時產生疑惑。為此，本組認為可採用的改善方式如下：

- 在最初訂定選書之分類主題時，應確認主題明確，且不會使選書出現於一種以上類別之情形；而所選展書也應與分類主題相互配合。
- 若於策展初期、已選定展書後發現可能有跨類別之疑慮，則應於分類底下細分更深一層之類別。例如：將中、英、日語類別下皆再進一步分為純小說和翻拍成電影之小說。

- 若為開始布展之後才發現之疏漏，可以在展區內跨類別的展書旁，以標籤特別標示、說明歸於該類之原因，以解決讀者可能產生之疑惑。

## 二、宣傳推廣

### (1) 實體宣傳效力不夠

在實體宣傳的部分，由於海報印製得太小(A3)，且放置位置不夠明顯，導致讀者容易沒注意到而直接錯過，降低海報的宣傳作用；此外，通往兒讀樓梯上之文宣也較晚擺上，此可能造成潛在讀者的流失。

觀察他組之宣傳手法，我們發現容易引起注意之海報大小應至少為半開，且必須放在顯眼的位置，以吸引讀者的注意；而在貼上去後也應定期注意海報的展示狀況，避免被其它的海報遮蓋，導致後續的宣傳效力不夠；而其他小型實體文宣品的擺放應盡早放置好，才能盡可能地吸引所有的潛在讀者。

### (2) 宣傳排程過於理想化，未考量現實層面

本次書展實際開始宣傳之時間比表定晚，因而壓縮到發文頻率。由於當初表訂之開始時間未考量組員之期中考時程，因此當網路宣傳應開始時，未有足夠的時間想出完整的文宣內容，致使網宣開始時間比表定時間晚，也因此粉專建立後，沒有足夠的時間累積粉專人數，便直接開始進行發文，而原本計畫的一週發三四篇宣傳文，也因此變成每天發文，所以造成粉專觸及人數不夠，此外，後續檢討發文內容較枯燥乏味，較難吸引潛在讀者。

我們認為之後在舉辦此類書展活動時，應該設想得更周全且考量到現實面，不應一味地將企劃想得太過理想，導致真正執行時的困難度過高。

### (3) 點讚率、觸及率偏低

由於網路宣傳開始比表定的晚許多，並未有足夠的時間累積粉絲，導致網路宣傳的效果不彰，根據臉書粉專之洞察報告（圖一）可以發現，專頁發文時間與粉絲人數上線的時間點一致，但是點讚率及觸及率的狀況仍偏低，平均觸及率大約為介於40-45之間，而發文的格式及內容較為單調可能是其中一個因素，因為文章並未有太多的變化，少了驚喜感，也因此無法吸引到更多的潛在讀者。

我們認為在粉專成立之初，可以多多邀請親朋好友來按讚，增加粉專人數以及觸及率；而在文案宣傳的部分，發文的內容可以更多元化，除了書的介紹之外也可以加入作者的介紹、評價等，也可以透過埋些有趣的梗或是藏頭詩的方法，增加趣味性，或是將文案內容營造成與主題相關的恐怖宣傳，成功吸引讀者的好奇心，並前來參加書展。

2018-11-30 下午10:00		我們恐怕得是一輩子的好朋友了 畢竟，你只知道太多關於我的秘		44		3 2		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-28 下午10:00		Tik tok tik tok, coming soon tomorrow 愛倫坡驚悚小說全		38		1 3		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-27 下午10:00		Tik tok tik tok, coming soon 手機Cell(Stephen King) 劇情簡介：		37		4 3		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-26 下午10:00		Tik tok tik tok, coming soon 嗜殺族(The Killing Kind) 劇情簡		47		5 7		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-26 上午12:33		Tik tok tik tok, coming soon 停屍間日誌Book of the		49		4 6		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-24 下午9:55		尋找消失的女孩(Crash & Burn) 劇情簡介： 妮可·法蘭克在一場嚴		38		0 4		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-23 下午11:22		第44個孩子Child 44(Tom Rob Smith) 劇情簡介： 李奧昆蘇聯的		42		2 5		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-22 下午10:30		利器(Sharp Objects) 劇情簡介： 每個人的人生都有脫軌的時候。		40		5 5		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-21 下午10:00		真實的人性只存在於一個人獨處時，在沒有人看見的角落裡，一		50		5 5		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-20 下午10:47		隔離島 Shutter Island (Dennis Lehane) 劇情簡介： 這座小島惡		43		8 4		<a href="#">加強推廣貼文</a>
2018-11-19 下午10:48		What are we? If not an accumulation of our memories...		46		10 9		<a href="#">加強推廣貼文</a>



(圖一：臉書洞察報告)

### 三、展場佈置

#### (1) 布展時程過長

本次策展中後期為重要的布展執行，然而由於對展示場地不熟悉，以及事前策劃之佈置構想不夠具體，導致在布展期間陸續發現場地、器材與原先預想有所落差，導致準備之器具難以與展場媒合之問題，也因逐步地調整、修正而拉長了整體佈展時程，無法立刻呈現完整的佈置。

為此，我們認為在策劃與撰寫企劃書之時，可以多附上場地照片和布展的概念圖，確認場地設備和佈置物品之實體尺寸，降低憑空想像的模糊性，以加強策劃的可行性

#### (2) 佈展成本限制

在策展初期，雖然原本擬訂諸多創意的場佈構想，但是由於書展有經費和資源上的限制，導致最終部分構想無法如期實現，使場佈豐富度下降。經討論檢討後，本組認為可以提早尋找手作材料包，以自行製作場佈素材替代購買現成品；然而其缺點為必須花費較多的人力及時間。

#### (3) 完善留言牆規劃

留言牆是原先擬定之小驚喜，但由於在實際布展時，本組發現留言牆素材難以配合兒讀區並融合「恐怖氣氛」，因而最終決定捨棄之；此經驗也讓我們知道在選擇場佈材料時，應提早規劃時間將素材與場景試做媒合，以避免時間太倉促而無法使夢想中之計劃順利登上展場。

### 四、美宣

最初原有訂好每樣印刷品的圖檔完成時間，但由於組內成員討論時間不夠充分，遲遲沒有確定主視覺應具備之元素，導致諸多文宣品完成時間延宕，以及遊戲道具在製作時因為時程過度緊湊，來不及檢查清楚致使正反印刷沒有對整齊。本組認為解決方式是在策展初期就先充分與組員討論主視覺的設計，彼此儘早有共識才能如期完成文宣品，不會到最後才趕工製作。

### 五、現場導覽

導覽員當日在接近開場前才到了現場，事前準備的時間較為不足，因此讓老師與到場聆聽的同學等了幾分鐘，沒有在30分的時候準時開始導覽。本組認為，應該在開始的十分鐘前即到場準備各項事物，以便老師與同學到場時可以準時開始，以免耽誤老師同學的時間。此外現場的音樂設備一開始因為連線的關係而無法使用，造成導覽的一開始沒有視樂，顯得有點單調，這也是與籌備人員太晚抵達現場有關，若是早一點至現場測試設備，應不至於出現此狀況。此外，雖本組有在導覽時加入由與參與者互動之小遊戲使導覽不過度枯燥，但仍可以再增加一些更多元活動，如：有獎徵答、

解釋符咒等，讓聽眾除了聽介紹之外也能與書有更多不一樣的連結，也讓聽眾停留在展場的時間再延長一些。

## 六、結語

本次書展雖然有需要改進之處，然而透過和參與導覽的觀眾對話，以及提供的問卷回饋之中，我們也得知此次書展受到觀眾肯定之處。在展覽策劃和設計的部分，抽符咒的遊戲是最受觀眾歡迎的項目，在回饋表單中約有七成之填答者勾選此項，表示喜歡。其次亦相當受認可之項目有：展場佈置、氣氛營造、導覽活動，此三項皆有四成左右之填答者勾選。

而在與觀眾閒談之際，我們才知道原來回饋表單的美感設計也使不少觀眾驚豔；現場導覽的部分，導覽組員台風穩健，透過背景音樂營造環境氛圍以及遊戲的刺激感，這兩點也是獲得許多觀眾肯定的。

在策劃本次書展之初，我們預期透過本次書展，有機會邀請親朋好友參與現場導覽，使原本會直接忽略恐怖驚悚題材之讀者群，在人氣滿滿、互相陪伴的情況下更有機會了解此類書籍；並且透過與觀眾互動的遊戲，使其輕鬆有趣地接觸恐怖題材，以達到推廣此類主題資源之目的。從籌備到執行以致於後續檢討的過程中，組員都學到了許多寶貴的策展經驗，而透過現場觀眾的反應、以及回饋表單，我們也認為本次書展仍達成了此項推廣目的。

## 七、分工與心得檢討

### (1) 圖資三 B05106031 田聖璋

這是我第一次完整的書展策劃經驗。以前在課堂上只需要撰寫企畫書就好，到要實際製作出來，原來有很大的差距。一開始大家一起決定主題並進行選書，我們挑選的是恐怖驚悚為主題的各類小說。以前的印象就是大學圖書館幾乎都是工具書、教科書或是學術研究的書籍，當我們利用圖書館的線上檢索系統查找以及臨架搜索的時候，才發現原來台大圖書館有採購這麼多小說。接下來的工作，我主要負責設計主視覺，完成海報、桌宣、符咒、書目介紹等印刷品，算是第一次設計有關恐怖主題的東西覺得蠻有趣的，評價還不錯覺得蠻開心的。

### (2) 圖資三 b05106055 蘇鈺淳

對於這次的抖陰書展，其實滿期待的，因為其實之前聽到書展時，都會覺得滿無聊的，因為自己本身不太愛看書，而且書展常常都是展示以些滿正經的一些書籍，因此本來對辦書展滿興致缺缺的，但在第一次與組員討論書展主題時，想說要打破一般無聊乏味的窠臼，因此挑選了比較會吸引人的主題-恐怖驚悚小說展，想讓此書展能夠打破一般以往較枯燥的書展，讓像是我這種不愛看書的人能夠來參與。在過程中，由於我負責書展行銷宣傳的部分，因此其實在這部分學習到滿多的，架粉專、發文、想何時發文能吸引較多讀者、稞星期發幾次文比較能激起讀者興趣等等的課題，在此次書展的過程中，學習滿多的，即使最後呈現出來的與最一開始企劃時不太一樣，但看到來參與的讀者都滿開心，也看到本來不太敢接觸恐怖驚悚小說的讀者願意嘗試來，

就覺得滿有成就感的。謝謝這次的書展經驗，讓我體會到其實書展並不無聊，更能從中獲得很多課外知識，相信將來的自己也會開始對書展的宣傳，駐足腳步了。

由於是第一次嘗試粉專的架設與宣傳，因此一開始規劃時並沒有把現實面考量進去，以致於當宣傳期開始時，因為自己的外務和種種原因，導致宣傳期延遲，且事先也沒有和美宣討論好製作粉專頭貼和封面的死線，以致宣傳期一拖再拖，沒有達到最好的宣傳效果，之後在規劃時，應謹慎考量後再做規劃，才不會又造成相同的錯誤。

### (3) 圖資三 b05106053 謝佳恩

很開心這次可以遇到喜好相同的組員，讓我可以做一個自己很有興趣的書展，在這次的書展中主要是負責宣傳的活動，透過這次實際辦書展，讓我了解到宣傳與推廣的重要性，且在經費有限的情況下不論宣傳推廣或是場佈真的都更加不容易，像是在實體宣傳方面因為考量到經費不足因此印了較小張的海報，反而導致海報被忽略，無法達成宣傳效果；而這次自己實際成立粉專、管理粉專、發文等也讓我體會到當小編真的很不容易，不論是發文的格式及內容都必須別出心裁才可以吸引更多人！

### (4) 圖資四 b04106031 吳霏

因為一直以來都非常期待實務一舉辦書展的活動，所以去年時已開始多加觀察同學舉辦的書展，希望能及早構想和累積經驗。這次「驚悚x恐怖」的主題是我平常就很喜歡題材，因此許多活動設計做起來格外有興致；從平日與朋友的經驗出發想像，擴展到如何將此類題材不帶壓迫感、輕鬆自在地推廣給不敢接觸的讀者。

即使在撰寫企劃書時以為已考量到所有細節了，布置展場時我們仍發現許多未被定義明確或構想清楚之處，因此很高興實務一課程能提供我們累積實務經驗的機會。這次活動與組員的合作也融洽愉快，讓人感覺不僅是完成了一次的書展，更是多了一個機會去瞭解有趣也有想法的新朋友！

### (5) 圖資三 b04106034 余采嫻

此次書展是我第一次在系上空閒進行與書籍相關的策展活動，覺得很幸運能夠和同組組員們一同針對策劃、布展、導覽等活動進行討論和分工，當我在期初撰寫書面企劃的時候，不論是在布展排程或是粉專建置排程都認為沒有什麼很大的困難，然而在實際進行時，卻因為布展的時間控制、經費和材料更動等不可預期之變數，拖延了預訂的排定時程，讓我才知道須回頭檢視時程表安排的彈性度是否足夠，不同程度的密集工作是否有平均分配給每一個組員，也體會到「按著計劃走」確實是需要有很多的耐心、細心和積極的心並付諸行動，是一件不容易的事啊！

另外，在布展期間，我常在製作道具上有零散的疏忽（像是問卷QR Code旁忘記註明問卷用意即貼在書櫃架上），因而花更多時間彌補計劃中的不足之處，這似乎是提醒了我們未來在布展期間更應提早準備好布展道具和美宣草稿，並多擬一些彈性時間作為緊急狀況時之緩衝。

最後，很開心能夠舉辦書展讓更多人認識恐怖主題之紙本小說，也讓我對於恐怖主題小說不再有太大的距離並對策展藝術愈來愈感興趣！

#### (6) 圖資三 B05106057 劉亦淳

第一次籌辦書展很多東西都充滿了新鮮感。一開始的決定主題其實大家都還沒有頭緒，也更改了很多次才定稿。靈異、驚悚的主題一直是我又愛又怕的類別，喜歡享受恐懼的刺激感，但又因情節留在心中的餘韻而忐忑，這就是靈異驚悚故事的魅力所在。

在選書的過程中，發現其實圖書館中藏有很多過去沒有看過但主題卻引人入勝的書籍，選書的分野並不一定是靈異類別，我們還增加了驚悚、推理的元素在內，滿足各種需求。在圖書館內遊走選書時總是有許多驚奇發現，就好像是在一座未知的寶山中挖掘，不知道何處會有意想不到的驚奇，這應該也是種資訊偶遇吧!

分工中主要負責的工作是現場導覽，導覽這件事最辛苦的其實不是現場解說，而是事前的準備，必須要對於每本書的概要略知一二，並且透過化與的包裝，將書籍吸引人之處傳達給現場聽眾。除了解說，還想了一個趣味小遊戲，準備時靈機一動的發想很意外的讓現場導覽的氣氛活絡起來。這次書展經驗算是策展的牛刀小試，認識到一個活動的促成不是單人能勝任的，各個面向需要多方溝通與協力，我想這正是此次經驗最寶貴的收穫吧!

## 附錄、最終版書單

	書名	子分類
1	樓下的房客	翻拍電影
	都市一隅最暗黑離奇的出租公寓中，窩藏各式各樣的變態慾望。六個房間、八名房客，在房東的監視與安排之下，即將揭露不為人知的秘密，以及難以克制的慾望……	
2	別相信任何人	翻拍電影
	當記憶脫離了現實，究竟是誰，為她虛構了另一個版本的人生？ 每一天醒來，克莉絲汀總認為身旁躺著一個陌生的男人，且永遠記不起前一天發生的事。不過，她每天也會接到奈許醫師的來電，要她到衣櫥找出日記。原來她在睡前都會寫下今天的事作為備忘錄，提醒明天失憶的自己發生了什麼。 就這樣，她理出了自己的思緒，但其中許多卻和班恩、奈許醫師的說法產生矛盾……	
3	隔離島	翻拍電影
	1954年夏天，美國聯邦執法官泰迪與他的新夥伴恰克來到隔離島，這座孤島是一個管束精神病患的醫院所在地，他們至此調查一位女性精神病患的逃離案件。 不過他們發現案情並不如想像中單純，這間精神病院似乎藏有其他不可告人的秘密，而背後隱藏的事實是他們兩個可以處理的嗎？當他們發現事實後，或許將無法離開這座孤島，而他們本身是否也藏有其他的秘密？	
4	惡人	翻拍電影
	究竟因寂寞產生的愛，是否能相信至死不渝？ 究竟因孤獨犯下的罪，是否能祈求寬恕救贖？ 曾幾何時，虛擬的世界，讓寂寞枯萎、滋養了罪惡，卻也是我最真實的依靠。 其實，我只不過想要幸福罷了。	
5	利器	翻拍電影
	13歲那年，卡蜜兒最疼愛的妹妹久病過世，也就在那年夏天，她上癮似地用尖利器具在自己身上刻字，唯一完好的部位是上背部一小塊皮膚跟她的臉龐。 18年後，擔任記者的卡蜜兒奉命回到故鄉，追蹤兩起女童虐殺案件。然而當她一步步深究案件真相時，卻也無意間挖出埋藏在家中的駭人秘密。這個秘密將她逼到生命的邊緣，迫使她身上僅存的完好皮膚也將難以倖免於自殘的刀口下……	
6	尋找消失的女孩	英文小說
	妮可·法蘭克在一場嚴重車禍中倖存。支撐她克服萬難的信念是必須救一個小女孩——薇蘿。但根據她丈夫的說詞，他們從來都沒有小孩。如果這個女孩真的存在，她是誰？在警長韋特·佛斯特加入搜尋失蹤兒童的行動後，又發現妮可最近不只一次遇險，並且接二連三的意外不斷重創腦部，甚至導致幻覺。 這一切真如同她丈夫的說法，都是她的幻覺，還是她知道的比自己以為的更多？她是否能在記憶的重組中，走向修復之路？	
	嗜殺族	英文小說



7	<p>1968年，四個家庭跟隨一位牧師走進荒野，想為上帝奉獻更大的榮耀。然而半年多後，他們卻消失得無影無蹤。三十年後，一個女孩因著血緣關係，想去追求這個謎的解答，卻在某天遭以「自殺」結案。與之相關的任何人都一一遭到殺戮。主角查理·派克調查的同時，卻讓自己 and 女友瑞秋，飽受到死亡的威脅。他所面對的是上帝派來的審判者，或是帶來地獄訊息的黑暗天使？</p>	
	停屍間日誌	英文小說
8	<p>剛結束一場與精神病患的慘烈遭遇，主角凱·史卡佩塔決心移居歷史古城查爾斯頓，與老夥伴提供專業犯罪現場鑑識調查與法理驗屍，來協助缺乏調查能力與現代科技的地區。看似理想的新工作型態卻受種種因素影響起了變化，像是當地政客與既得利益者的干預，然而這一切不過是開啟連串暴力謀殺的前奏而已.....</p>	
	手機	英文小說
9	<p>漫畫家柯雷第一次成功推銷出自己的作品，打算買份禮物回到家鄉送給已分居的妻子。但在波士頓的大街上，大部分的行人卻突然發瘋似的開始襲擊其他行人。柯雷僥倖地逃過一劫，並與少數的生還者相遇，他們發現出現異常的人之前都曾經使用手機。柯雷一心只想回家探視妻兒的兒全，於是他與其他幾位生還者一起北上。</p> <p>沿途中，他們不斷看見彷彿密碼的塗鴉，這究竟是藏著一絲希望的曙光，還是更駭人的兇機.....</p>	
	德古拉元年	英文小說
10	<p>凡赫辛死後，來自東歐的德古拉伯爵迎娶喪夫的維多利亞女王，統治了大英帝國。吸血鬼成為全新的貴族階級；而人類，不分貧富貴賤，都熱衷於追求永不結束的生命。轉生為吸血鬼似乎成了整座倫敦城最時尚的風潮。然而，在德古拉的治下，卻發生了以吸血鬼妓女為目標的連續凶殺案。</p> <p>究竟誰是開膛手傑克？享有榮華富貴的吸血鬼和企圖奪回權力的人類之間的殘酷鬥爭，又會如何分出勝負？</p>	
	愛倫坡驚悚小說全集	英文小說
11	<p>恐怖殘忍的〈莫爾格街凶殺案〉，開啟偵探推理的熱潮。藏在牆壁裡、站在屍體上張著血口的獨眼〈黑貓〉；〈阿蒙特拉多酒桶〉隱藏著一宗完美的謀殺計畫；一場臨死之前的催眠，讓〈屍變〉成真；〈跳蛙〉的計畫，讓國王和大臣自動受縛，上演血淋淋的人肉燒烤記；彗星撞擊前一刻，看〈艾洛斯與查米恩的對話〉如何述說面臨末日的地球人.....</p> <p>我可以花一個世紀來等待讀者。——埃德加·愛倫坡。 可是一旦進入愛倫坡驚悚世界，渴望結局的書迷往往一秒都無法等待！</p>	
	黑暗之家	日文小說
12	<p>若槻慎二擔任一名保險公司的員工，主要業務負責審核保險理賠的支付。在某次因緣際會的保戶拜訪下，目睹了孩童上吊的離奇案件。事發不久後，家屬提出死亡理賠的申請，然而對方的態度讓他深感懷疑，因而著手調查。他未曾想到的是，前方等著他可能是深不見底的噩夢深淵。</p>	
	鬼水怪談	日文小說

13	<p>剛離婚的單親媽媽松原淑美帶著女兒搬入一個陳舊的古老公寓，公寓中經常散發著一種不寒而慄的氛圍。房間內總是瀰漫著潮濕難受的氣味，時常聽見小孩奔跑嬉鬧的聲音，說不上來的詭譎神秘在空間中瀰漫。</p> <p>女兒郁子某次在頂樓玩耍時，發現一個紅色書包，欣喜若狂地帶回家中，然而淑美不顧女兒的哭求，堅持將書包還至管理處。從此時開始，淑美遇上一連串難以解釋的怪事，淑美好幾次不自覺地爬上頂樓水塔旁，應該在管理室的紅色書包離奇地回到了頂樓。一切的一切讓母女膽戰心驚，她們能全身而退嗎？</p>	
14	小泉八雲怪談	日文小說
	<p>收錄30篇富有東洋文化色彩的怪談短篇。小泉八雲用獨特筆觸讓故事中人物的遭遇於讀者的腦中活靈活現。主題廣泛多元包括不守信約而失去幸福的的角色、透過智慧超自然力量對抗成功之軼事更有令人戰慄的恐怖撞鬼經驗。小泉八雲賦予人物鮮明色彩，讓一個個充滿靈魂的文字訴說淒美、妖異有更多是無可奈何的故事。</p>	
15	屍鬼	日文小說
	<p>199X年的炎熱夏天，在四面環山、人口僅有1300人的外場村中，發現了3具死因不明的屍體。緊接著，與搬遷至古老洋房的桐敷家接觸過的女高中生·清水惠也下落不明。接踵而至的怪事揭開了慘烈夏天的序幕。</p>	
16	聊齋志異選	中文小說
	<p>蒲松齡在《聊齋誌異》裡借助於簡練而細膩的文筆塑造了眾多個性突出的藝術形象。本書在選輯過程中，著力挑選出《聊齋誌異》中膾炙人口的代表作。其中既有反映民間疾苦、揭露官場黑暗、抨擊科舉腐敗的憤世之作，也有闡釋人倫事理的寓意故事、謳歌美好人格和純潔愛情的佳美篇章。</p>	
17	教你看懂六朝志怪小說	中文小說
	<p>六朝三百多年來分合動盪，政局不穩以致民生艱困，因而將心靈寄託在宗教信仰中，表達對現實世界的不滿，本書收錄的小說分別來自《列異傳》、《搜神記》、《搜神後記》、《荀氏靈鬼志》、《拾遺記》、《幽明錄》、《齊諧記》、《續齊諧記》、《述異記》、《錄異傳》、《冥祥記》、《冤魂志》、《雜鬼神志怪》十三部著名志怪作品，其中《搜神記》為六朝志怪小說的代表作，故摘選最多篇章。</p>	
18	盜墓筆記之沙海 1:荒沙詭影	中文小說
	<p>一場天降橫禍，如何顛覆十七歲高中生黎簇的平凡人生。從醫院裡醒來，他要迎接的，除了一幅刺滿後背的詭異圖案，還有一個不容拒絕的邀約。自稱為吳邪的年輕男子，為何執意邀他一同前往巴丹吉林沙漠？古潼京，沙漠中的禁地，何以一再地亂人心神、奪人性命？滾滾白沙、靜靜綠洲，埋藏著匪夷所思的秘密！</p> <p>《沙海：荒沙詭影》是《盜墓筆記》的後傳，故事獨立卻又與《盜墓筆記》環環相扣，遙相呼應。</p>	
19	盜墓筆記之吳邪的私家筆記	中文小說
	<p>南派三叔，以《盜墓筆記》紅遍兩岸三地、甚至整個華人世界的暢銷作家，繼第一季大結局之後透過本書揭開真實的外八行秘聞，你不知道的盜墓世家傳奇！破解千年古墓的神鬼機關，揭開土夫子的神秘面紗，體驗另類的感官刺激！</p>	
	精神科醫生靈異事件簿	中文小說

「我是一個精神科醫生，我所在的精神科醫院，收了一些詭異的病人，他們的得病原因可能是其他一般人這一輩子也遇不到的，或者大家聽說了都會覺得匪夷所思不可思議，但他們卻實實在在發生了。」