

108-1 圖書資訊機構實務一 書展檢討報告

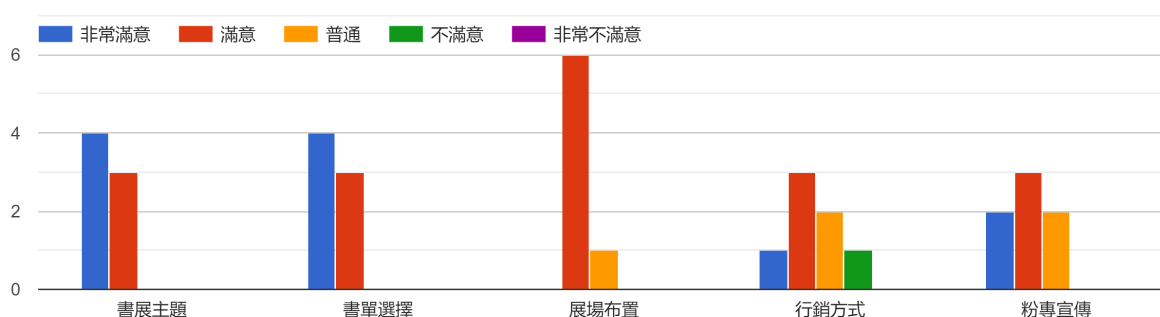
黑暗中的細語—史蒂芬·金主題書展

B04102059 王文忻、B05102135 闕紹森、B05103056 楊尹加、B06103017 楊東凱、
B06106003 陳曉曦、B06107051 陳彥竹、B06106056 朱晏韻

一、前言

為了瞭解參觀者對於本展的滿意度，我們設計了一份google表單供參觀者自由填寫，並在展期結束後，共收到七份有效回覆。於該份問卷中，我們分別請參觀者針對書展主題、書單選擇、展場布置、行銷方式以及粉專宣傳，選擇非常滿意至非常不滿意等五個程度性選項；並附有兩題開放式的問答，供參觀者針對導覽提出回饋與對書展整體提出意見或建議。附圖一為讀者滿意度的圖表呈現。我們將根據佈展時提供讀者填寫的回饋問卷，分別取其量化數據與質化回覆，作為檢討書展各個面向是否達標或仍待改進的標竿。並分別針對書展主題與書單選擇、宣傳與佈展規畫、導覽遭遇之問題等，進行討論並提出可能的優化方案。

請填寫對書展的滿意度



(圖一)

二、書展主題與書單選擇

史蒂芬·金在國外是相當富盛名的作家，但在國內似乎知名度相對較低，我們推測其主要原因可能是恐怖、驚悚小說，並非我國國民閱讀的主流。即便過去他的作品曾被翻譯並作為系列叢書出版，近期《牠》、《牠：第二章》等改編電影也在臺灣引起熱議，仍然有許多人不知道該電影，與其他眾多電影，其實都改編自史蒂芬·金的小說。經討論後，小組決定要以史蒂芬·金為主題進行發想，希望藉此讓更多人認識這位寫作風格特異的恐怖大師。決定主題方向後，在書單的選擇上，考慮到取得的難易度以及內容呈現的完整性，我們會優先選擇臺大總圖書館能取得的展品。上網爬梳史蒂芬·金作品的相關推薦文章後，除卻最多讀者偏好的經典，我們盡力呈現展示時間跨度較大的出版品，讓參觀者能堆史蒂芬·金的創作歷程與沿革有所認識。大多展品都順利透過圖書館系統取得，唯有史蒂芬·金最初的出版小說，《魔女嘉莉》已被借出並且於二月才會到期，由於該書是史蒂芬·金作家生涯的起點，對本展不可或缺，便由組員自二手書平台購入。最後我們的書單包含十八本中文書與兩本西文書，分別出版於1974年至2017年。

根據觀者的問卷回饋，在書展主題和書單選擇上，都有57.1%的參觀者表示非場滿意，42.9%的參觀者表示滿意，整體上符合參觀者的期待。部分讀者於回饋表單中寫道，「聽完整個導覽讓我更了解史蒂芬金的故事以及作品了~」、「準備充分，在短短30分鐘內可以了解史蒂芬金的生平和主要作品。」，除卻顯示組員在導覽規劃時的完整性，也體現我們的書單選擇有確實達到囊括史蒂芬·金創作生涯、令參觀者快速認識這位作家的初衷。

三、宣傳推廣

(1) 臉書粉絲專頁

這次活動的臉書專頁截至展覽結束為止總計累積119個讚以及七篇貼文，其中包括一則書展介紹、三則倒數貼文、一則開幕貼文以及一則導覽結束貼文。另外，每則貼文的讚數落在10人左右，整體來說本次的粉絲專頁並未達到一開始所期望的目標，導

致展覽的能見度較低，無法吸引除了圖資系以外的學生來參觀。事後分析原因，我認為主要有以下兩個問題。

首先，貼文數並未達到一開始計畫的篇數，且由於宣傳日期較晚開始，因此貼文多集中在兩個禮拜之間，缺乏長時間持續的經營。我們認為最保險的宣傳開始時間應在書展開始前兩到三個禮拜，除了能夠累積較多的讚數之外，也較有機會觸及更多人群，更能有足夠的時間張貼更多貼文。

發佈時間	貼文	類型	分享對象	觸及人數	參與互動
2019-11-7 下午4:04	 【書展導覽順利落幕！】 今天的書展導覽劃下了完美的句	📄	🌐	53	20 10
2019-10-31 下午6:39	 【書展開幕第一天】各位 期待已久的書展與萬聖節一同降	📄	🌐	48	9 10
2019-10-30 下午10:16	 【書展倒數最後一天 / 好書推 薦】 黑夜降臨 幽暗的巷子裡	📄	🌐	619	93 55
2019-10-30 下午5:11	 就是明天了~ 還不趕快來找史蒂 芬金玩!	📄	🌐	46	16 6
2019-10-29 下午7:44	 【書展倒數兩天 / 好書推薦】 「咚！」 無人操作的販賣機	📄	🌐	44	0 7
2019-10-28 下午11:56	 【書展倒數三天 / 好書推薦】 萬聖夜即將降臨，午夜時分	📄	🌐	360	58 57
2019-10-20 下午1:17	 【噓！聽見了嗎.....那來自深淵 的低語?】 你是否還記得《鬼	📄	🌐	1	0 14

(圖二) 各貼文的觸及人數與互動次數

第二，由於本組的組成多為外系同學，因此本次展覽在圖資系上的宣傳無法與其他組別相比；加上外系同學通常僅能透過組員的邀請才能接觸到粉專，因此粉專的讚數組成多為組員的朋友及少數圖資系同學。可行的解決方法包括將相關資訊放到臉書校版（NTU交流版）讓校內的其他同學得知書展的消息；或是可透過在圖資系館的走廊或是系圖門口張貼海報來提升能見度，一併提高粉專的觸及率。

(2)海報、文宣

因為原先就決定只製作放置在展區的海報，不額外印製小海報做宣傳；與其他組相比，曝光率稍顯不足。而原定在圖資系館張貼DM的計畫，也因製作主海報花費之時間與預算，導致無法完成。

這部分我們認為可以再多把控預算與製作主海報時間，將節省出的時間與金錢用來處理書展的行銷，增加對於線下讀者們的推廣活動。

四、展場佈置

我們展場的主要佈置為一塊覆蓋半邊書櫃的大黑色布幕，並在上面以壓克力顏料手寫、手繪書展資訊。繪製時雖然已經打過草稿，但在書展簡介的部分仍不小心漏寫了一個字，因為材料特性而無法修改，且此布幕的繪製十分耗時費工，或許以後有機會再做書展時可以考慮使用一般紙質海報就好。另外我們的回饋表單QR CODE連結是放在布幕的最下方，由於繪製和量測時的書櫃高度有誤差，因此實際佈置時，部分的字和QR CODE會拖在地上，許多讀者反應不好掃連結，這部分也是我們可以再改進的地方，可以將QR CODE往上移，或在書櫃空的地方擺放手寫意見回饋單。

由於這一塊布就已經超過了三百塊的成本補助，因此只有紅氣球、牛皮紙書摘、紙船展示用書標示三項其餘裝飾，雖然一整塊落地的黑布看上去確實很壯觀，但另一半邊擺放書籍的書櫃就稍顯空蕩。除了裝飾的問題以外，擺放書籍和書摘的方式可能也是造成兩邊視覺效果不平衡的原因之一，為了配合主題分類，我們並沒有用到最後一層書櫃，且上面每層擺放的數量也不均。由於有讀者反應最下面的書摘要蹲低才能看到很麻煩，所以把每一層書櫃都擺滿或許不是個好主意，我們可以利用下方層的書櫃再做其他裝飾，或擺放一些文宣品。有讀者建議我們將書籍往外擺一些，能更加吸引目光，雖然這樣可能會讓書籍失去書櫃背板的支撐，但如果製作檔板擺在書後面，就可以解決此問題。另外也有很多讀者提到紙船書展用書標示太大，有一些比較小的書封面會被擋住。針對這點，我們認為可以另外印製與原書封面相同的書衣，並直接在上面印上「書展用書不外借」的字樣，不僅可以改善標示過大的問題，還可以替較破舊的書籍多做一層保護，也不會傷害到原書。

五、現場導覽

在準備現場導覽時我們曾討論是否要逐一介紹書展展出的書籍，但我們認為書展一共展出二十本書籍，若逐一介紹每本的劇情未免有些單調無趣，於是決定挑選出較具代表性的幾本後進行深入的介紹，並希望能藉此勾起未接觸過史蒂芬金作品的觀眾的興趣。然而，我們卻忽略了這樣詳盡的劇情介紹等同於「爆雷」，硬生生抹殺了觀

眾的閱讀興致。若不是在回饋表單中看到這一則意見「下次可能可以提醒會爆雷，或是留一點神秘感。」，我們可能完全沒有意識到還有這一層問題。此外也有兩則建議是有關於Q&A互動環節，我們的確疏忽於未準備「有獎」徵答因此讓現場氣氛有些尷尬，好在有善良的觀眾即時舉手回答替我們解圍。若下次再有機會舉辦類似的書展導覽活動，身為主辦方應準備一些能激勵觀眾互動的獎品，或者是在Q&A環節之前的介紹階段就該把握機會多與讀者互動，才不至於在最後那麼尷尬生硬。

其餘幾則建議都對我們的導覽給予肯定，很謝謝觀眾的包容和認真聆聽。若下次還有機會進行主題書展導覽應預演給組外的他人看，而非只是在組內討論。有鑒於組員們同樣熟悉導覽主題，因此可能無法突破一些盲點。若能由較不清楚史蒂芬金生平故事的人先聽過一遍也許就能指出一些導覽內容中不需贅述，亦或是需要多加強調的細節。

六、結語

此次書展從一開始對於展覽主題、方式毫無頭緒，但在經過大家的討論、合作之後，先逐漸訂定主題的方向，雖然過程中遇到了不少難題，比如說書展主題的訂定、粉絲專頁的內容、對外的宣傳...等等，卻都能很快地討論出合適的解決方案。由於組員來自各個不同的科系，大家利用各自的專長，負責適合自己的工作，所以整體上合作的過程非常順利。至於導覽的部分，雖然並非大家都讀過每一本史蒂芬金的小說，但是透過書摘以及網路上的資訊，讓導覽的組員能對於介紹的主題更加熟悉。而由於組員的組成科系很多元，邀請到的參觀者背景也很不一樣，不僅限於單一科系，因此對於書展能有更多不同觀點的反饋。

七、最終版書單

King, S. (1977). *The Shining* (1st ed.). Garden City, NY: Doubleday

King, S. (2012). *11/22/63*. New York, NY: Gallery Books.

King, S., & Whelan, M. (2003). *The gunslinger*. New York, NY: Signet.

- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (1981) 。陳旻萃 (譯) 。**狂犬庫丘**。台北市：皇冠。(原作出版年：1981)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (1985) 。張汀、殷金生 (譯) 。**玉米田的孩子**。臺北市：皇冠。(原作出版年：1977)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2006) 。齊若蘭 (譯) 。**勿忘我**。臺北市：遠流。(原作出版年：1999)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2006) 。劉韋廷 (譯) 。**黑暗之半**。臺北市：遠流。(原作出版年：1989)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2007) 。宋瑛堂 (譯) 。**手機**。臺北市：皇冠。(原作出版年：2006)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2007) 。黃芳田 (譯) 。**綠色奇蹟**。臺北市：遠流。(原作出版年：1996)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2008) 。劉韋廷 (譯) 。**午夜4點**。臺北市：遠流。(原作出版年：1990)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2009) 。許恬寧 (譯) 。**魔島**。臺北市：皇冠文化。(原作出版年：2008)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2009) 。謝瑤玲、余國芳、賴慈芸 (譯) 。**史蒂芬金的故事販賣機**。臺北市：皇冠。(原作出版年：1985)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2010) 。林立仁 (譯) 。**日落之後**。臺北市：皇冠文化。(原作出版年：2008)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2011) 。吳妍儀 (譯) 。**魔女嘉莉**。臺北市：皇冠。(原作出版年：1974)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2013) 。柯清心 (譯) 。**戰慄遊戲**。臺北市：遠流。(原作出版年：1987)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2013) 。陳榮彬 (譯) 。**末日逼近 (1- 3冊)**。臺北市：皇冠文化。(原作出版年：1990)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2016) 。趙永芬 (譯) 。**午夜2點**。臺北市：遠流。(原作出版年：1990)
- 史蒂芬·金 (King, S.) 著 (2017) 。吳茵茵，胡雲惠 (譯) 。**必需品專賣店**。臺北市：皇冠文化。(原作出版年：1991)