

圖書資訊實務（一）

「大時代，小人物」書展檢討報告

組員：何佩瑜、黃傲天、吳聲恩、陳可耘
蔡依斐、葉修聞、黃冠文、林毅君

一、策展主題選擇

「唯有聆聽歷史，我們才能提高對當下還有未來的時代敏感度。」是「大時代，小人物」書展這次著主軸。

「大時代，小人物」書展聚焦人物故事、命題扣緊時代脈絡的主題書展。從波濤洶湧的時代震盪中，我們揀選出血淚交織的種種悲歌，帶你見證時代壓垮渺小人物的歷程。

從台灣的霧社事件、二二八事件、太陽花學運；香港的雨傘運動到南韓的光州事件，讓我們一起從亞洲各地的抗爭故事，共感極權體制之下的滄桑。



二、書單選擇

書單選擇是我們花費最多時間討論的一個環節。「大時代，小人物」主題呈現時代大政權下，小人物權利被剝奪的情況。原本的書單主題橫跨各大洲，議題除了政治、受教權外，還涵蓋了女性地位，與移工、漁工主題，且不限制年代。為避免書展主題過於擴散，我們最後將書展限縮在一次大戰後的亞洲，並刪除移工、漁工、女性地位相關書目，以免主題失焦。

討論書單時，我們也考慮到是否該同時納入紀實類作品與虛構類小說。最後我們決定，虛構類的小說也能反應時代下政權對社會的影響，故納入。而我們也討論到，敘述類的作品是否納入自傳類別（如：李光耀回憶錄）。最終我們決定，時代中不論是政治掌權者或小人物的心聲都在書展中呈現，能提供參觀者，觀察時代背景的多種面向，詳細請參考附錄。

三、佈展規劃與檢討

展場規劃主要分為三個區域，第一個是主展櫃，放置共十六本書，將書依地理位置分為南亞、東南亞、北亞、東北亞、西亞五大類別，每本書旁則搭配一張酷卡，用於去明書籍背景資訊及摘要，如圖（一）。此外，在香港一區則呼應事件主題--雨傘運動，於書籍上方放置雨傘，並搭配便利貼讓觀展者寫下：「對你來說，自由是什麼？」將回應黏貼於雨傘上，作為展覽與觀展者之間的互動。

第二區域為展場左側，架設投影機、播放書籍所講述的時代背景、事件的影像或文字節錄。第三區域則為一進入展場時立於左前方的柱子，上方貼有展覽說明文字以及回饋表單QRcode供觀展者填寫。

在展期也遇到一失誤：未事先安排好設備人力。投影機及電腦的開關需要人力於開展前及關展後進行開關的操作，佈展方未考量到此問題，因此造成系圖工讀生的負擔，需要額外於下班後安排人力幫忙收拾。當時佈展方得知後，有即時列出了工作表供團隊填寫，安排每日開展前及關展後負責開關設備的人，但因過於緊急，團隊時間安排不妥當，也並未完全按照列表進行。

解決方案：佈展方在規劃展場設計時，應事先考量到設備擺放、操作的問題，確定好設備來源、穩定度、有人力可以安排後，才將其納為展場，現場影片的播放的確為展覽增加不少亮點，不僅較吸睛、也讓觀展者能夠迅速掌握展覽重點，視覺化的呈現比起文字更快能理解，但也必須更加謹慎考量其他面向、而非只是設計性，若能事先填妥好人力安排表，並確實監督負責人執行，或是先和提供展場的單位溝通、協調清楚，才能不造成他人麻煩。



圖（一）

四、宣傳規劃與檢討

宣傳方式經過討論後，我們決定利用Facebook的「活動」頁而非創建一個粉絲專頁，因為粉絲專頁的觸及率較低，且不符合效益，因為書展屬於短期的活動，不需要一個永久性的粉絲專頁。但是我們在創建完活動才意識到，在活動頁面的發文只能以個人帳號發文，不能用官方的身份。這點造成我們一點小困擾，因為用官方身份發言看起來會較專業。

而我們原先希望在粉專上以電影票進行抽獎，後來考量抽獎的目的應為吸引同學實際參與書展，因此我們改為參與書展、並填寫回饋表單，才能抽獎。

五、導覽規劃與執行檢討

1. 南亞：南亞區導覽的A路線，先由關主簡單介紹「我是馬拉拉」與「追風箏的孩子」內容，再進入問答題。本關企圖藉由問答題，讓參觀者了解限制馬拉拉受教權，與震盪阿富汗土地的政權為何者。而導覽B路線中，參加者先朗讀書本節錄句子，再畫出他們理想生活的模樣。

當天執行時，導覽B的時間控制不當，導致畫圖時間縮減至兩分中左右。事後檢討，佳句的作用為提供讀者啟發的來源，應把佳句放在電腦螢幕上由參觀者自行閱讀、參考，留給參觀者適當的時間畫畫。

2. 東亞：東亞區的導覽，以時事討論為主軸，帶領讀者藉由歷史爬梳、當今時局的反思，進一步感受「大時代」下的「小人物」的身不由己，畢竟今天的新聞，就是明天的歷史。執行過程中發現，同學對背景知識的掌握程度不一，實際進行導覽時需要視情況進行客製化調整，除了香港因修例風波而起的抗爭運動，其他時事議題可能都需要準備更多基礎說明資料，才能幫助讀者參與討論。

3. 台灣：台灣的導覽分別是關於台灣的民主運動歷史的知識問答，以及讓大家書寫民主對自身的意義。整體尚屬順利，不過讓大家寫下想像的期間，蠻多人沒有想法，因此若要改進的話可以在這個環節之前加上一些例子和提示。
4. 東北亞
東北亞地區導覽主要是介紹少年來了這本書，因為前一至二年關於脫北者相關書籍上市之後，立刻引起社會大眾的討論，少年來了是以韓國光州民主化事件為背景的一本小說。旅行團A知識組的部分以投影片一步一步介紹時代背景，以口頭互動的方式引起同學對該事件的興趣，最後一分鐘推薦同學三部電影，讓他們除了接觸小說外，也能接觸相關電影影集，更能感同身受。旅行團B生活組的部分主要是透過撥放三部電影的預告片（皆是講述光州相關事件背景的电影），分別是：華麗的假期、我只是個計程車司機、1987 黎民來的那天，透過播放三部預告讓受眾猜測三部電影反應時代的先後次序，引起受眾的興趣。
5. 東南亞：東南亞區的A、B兩組導覽皆是先簡單介紹三本書籍。A組接著進行事實性知識問答，這裡關於紅色高棉軍隊的思想根源一題問法設計上有些不明確，因此參訪者不太知道具體應該回答些什麼，後來關主的解決方法是給出明確提示，例如來自中國某位名人的思想、俄國某位名人的主義，對參訪者進行誘答。B組的遊戲是抽名言書籤，關主設計是讓每個人都有機會獲得一張書籤，然而有些比較害羞的參訪者，因此中間有一小段尷尬期，沒有人自願上來抽取書籤，所幸有隨行導遊與其他參訪者願意幫忙鼓勵尚未抽書籤者，讓遊戲得以順利進行完畢。

總體來說，導覽進行美中不足的是人數與時間的掌控是超出控制的。根據沃頓商學院伊萬·維滕貝格（Evan Wittenberg）團隊最適大小在五至十二人，又參考「林格爾曼效應」，最初我們預計每組招收五位參與者，總共招收十位參與者，最後我們回收的報名表是「十一人」。

導覽當天，參與者最高峰期甚至達到二十人，尤其是「知識旅行團」組別的參與者高達75%，超出最是團隊大小，確實也發現「知識旅行團」在進行導覽時發生以下問題：

1. 因為人數過多，空間的限制導致、人群過於發散，因此導覽者不易傳遞資訊、參與者不易接收資訊。
2. 參與者產生「社會惰化(social loafing)」現象。
3. 綜上，降低了導覽效益。

而在時間掌握上，超出的原訂時間半小時。確實也發現「知識旅行團」組別在在倒數第二關卡開始產生怠惰、反應緩慢的現象。

綜上，人數掌握與時間控制是需要改進的重點。不過在展覽回饋上，諸多參與者在導覽回饋中提到本次導覽的優點：「內容精彩豐富」、「導覽用心」等等正面回饋。

六、美宣規劃與檢討

1. 海報設計：
大海報設計的目的主要是進行宣傳，讓經過系圖的系內、系外同學能夠知道這個展的消息，同時它也作為臉書活動頁宣傳的圖片。
 - 問題：原本有想要印二至三張，分別黏貼在活大與圖資系外面的展覽牆，但因為預算限制最後只有印出一張大海報。
 - 解決方案：以加強網路宣傳彌補實體預算上的不足。

2. 酷卡設計：

酷卡主要功能是簡單介紹書單上的書籍，我們希望它們兼具美觀與實用，因此為每本書都設計一張其專屬的介紹小卡，用每本書發生的國家以及主角輪廓去拼湊出那本書所帶給我的感覺，也希望讓讀者在拿起酷卡時就可以從設計圖樣中感受到那本書所要闡釋的主題，甚至是感受到其中意境。

- 問題：由於進度安排未抓妥，以至於酷卡背面來不及依照各正面圖樣進行相關設計。
- 解決方案：採用較為中性的設計，使每張酷卡背面設計相同，又不至於與正面設計過於違和。

3. 旅行團闖關手冊設計：

兩大旅行團分別有各自的闖關手冊，內有不同的路線規劃與遊戲所需素材。

- 問題：臨時連絡不上遊戲負責組員，以至於有些遊戲內容中可能出現的疏誤未能及時確認與更正。
- 解決方案：我們替該組員簡化其遊戲進行模式，直接排除遊戲出錯的可能，雖然可能使遊戲顯得相對單調，但相信內容知識性依然是足夠的，也依然具有一定趣味性。

七、導覽回饋與建議

1. **得知管道**：由導覽回饋表單可看出，參觀者得知書展消息的管道有32%是透過同學推薦，次者為透過系圖海報得知，25%。
2. **吸引觀眾參觀書展的原因**：「書展主題」高達83.3%。
3. **此書展選書中，第一次接觸書單數量**：有41.7%從未看過展書十六本（全部）；25%從未看過展書3本。
4. 根據表（三），**因本次書展促進借書意願**：

順序	書名	數量（人）
1	百年追求	2
2	我是馬拉拉	1
3	為了活下去：脫北女孩朴研美	2
4	我的國土與子民	0
5	烈焰焚春：從埃及革命到伊斯蘭國，阿拉伯之春後的中東如何墜落人間煉獄？	1
6	他們先殺了我父親：柬埔寨女孩的回憶 被詛咒的國度	3

7	228之後 祖國在哪裡：白色恐怖倖存者 六龜客家人吳聲潤的故事	0
8	馬黑坡風雲	0
9	翁山蘇姬：來自緬甸的聲音	0
10	傘裡傘外——民主前夕的香港故事	2
11	少年來了	1
12	行路難	0
13	李光耀回憶錄——風雨獨立路（1923~1965）	0
14	追風箏的孩子	2
15	從我們的眼睛看見島嶼天光：太陽花運動，我來，我看見	1
16	從六四到零八：劉曉波的人權路	0

附錄

順序	書名	主題
1	百年追求	台灣，民主進程
2	我是馬拉拉	巴基斯坦，塔利班政權下的女性受教權
3	為了活下去：脫北女孩朴研美	北韓，集權統治
4	我的國土與子民	西藏，西藏獨立
5	烈焰焚春：從埃及革命到伊斯蘭國，阿拉伯之春後的中東如何墜落人間煉獄？	中東，民主制度訴求
6	他們先殺了我父親：柬埔寨女孩的回憶 被詛咒的國度	柬埔寨，一九七五年四月，波爾布特的紅色高棉軍隊入侵金邊，展開紅色暴政
7	228之後 祖國在哪裡：白色恐怖倖存者 六龜客家人吳聲潤的故事	台灣，二二八事件
8	馬黑坡風雲	台灣，霧社事件
9	翁山蘇姬：來自緬甸的聲音	緬甸，民主與人權運動
10	傘裡傘外——民主前夕的香港故事	香港，雨傘運動
11	少年來了	韓國，光州事件
12	行路難	香港，雨傘運動
13	李光耀回憶錄——風雨獨立路（1923~1965）	新加坡，新加坡獨立
14	追風箏的孩子	阿富汗，塔利班政權下內戰頻繁的阿富汗

		汗
15	從我們的眼睛看見島嶼天光：太陽花運動，我來，我看見	台灣，太陽花學運
16	從六四到零八：劉曉波的人權路	中國，人權與民主運動