

人文科學文獻期末報告

莎士比亞戲劇與相關評論書目



指導教授：盧秀菊

圖資三 B94106019 柯逸凌(7)

圖資三 B94106023 黃湘屏(8)

圖資三 B94106038 林 玉(10)

目次

壹、前言	- 2 -
貳、凡例	- 5 -
參、書目	- 7 -
一、一般性參考工具書	- 7 -
二、傳記	- 11 -
三、寫作風格	- 12 -
四、戲劇評論	- 19 -
肆、索引	- 30 -
一、書名索引	- 30 -
二、作者索引	- 33 -
附記	- 37 -

壹、前言

威廉·莎士比亞(William Shakespeare, 1564—1616)，被世人認為是 16 世紀後半葉到 17 世紀初，英國文學史上和戲劇史上表現最為傑出的詩人和劇作家，也是歐洲文藝復興時期人文主義文學的集大成者。他一生共創作了 38 部劇本，和 154 首十四行詩，雖然莎士比亞的劇本作品產量豐富，但廣為世人所傳頌、聚焦的作品卻只是其作品中的一小部份。

莎士比亞出身平凡。他誕生於西元 1564 年 4 月 23 日的英格蘭斯特拉福鎮 (Stratford-Upon-Avon)，且 52 年後死於同日。父親約翰·莎士比亞 (John Shakespeare) 是個手套商人，在他出生時非常富有，但是後來被控捲入黑市羊毛交易，因而家道中落，並失去市議員的地位。大多數歷史學家相信，在歷史記錄中所看到的演員和劇作家莎士比亞是同一個人。1582 年 11 月 28 日，莎士比亞與大他八歲的安妮·哈瑟維 (Anne Hathaway) 結婚，並與之育有二女一男；之後，在 1590 年代莎士比亞出現在倫敦的劇團前，他的行蹤世人完全無法得知。

1597 年，莎士比亞把他在特拉福鎮的「一棟家宅、兩間畜舍、兩個花園、兩個果園和其他所有東西」以 60 英鎊的價格售出，到倫敦定居。在倫敦的日子，他不但成了一位著名演員及作家；在經濟上，莎士比亞更漸漸富有起來。在戲劇發展上，他成為張伯倫勳爵劇團 (The Lord Chamberlain's Men) 的合夥人；該劇團十分受歡迎，甚至得到詹姆士一世的贊助，劇團因此更名為國王劇團 (King's Men)，並逐漸演變成今日象徵莎劇最高水準的英國皇家莎士比亞劇院。約在 1611 年，莎士比亞離開了倫敦和劇壇，從此之後就再也沒有發表重要作品 (一般認為他的最後一部劇本是《暴風雨》)，1616 年，莎士比亞逝世。

在莎士比亞有生之年，戲劇並非以文學形式呈現，它第一次被印刷出來是因為瘟疫爆發，公司面臨倒閉危機，因此印刷劇本以增加收入。在莎士比亞逝世後 7 年，也就是 1623 年，兩位莎士比亞的追隨者成功出版了涵蓋 36 部莎士比亞

戲劇的著作，其中 17 本從未以紙本問世；而在 19 世紀，有人以小冊形式發行莎士比亞在 1594-1622 年間完成的戲劇劇本。另一方面，關於莎士比亞戲劇的研究也隨時代演進而增多，以下簡單介紹喜劇、悲劇、歷史劇的批評研究。

在喜劇批評方面，相關的批評研究是極具挑戰性的。相較於一般的喜劇，莎士比亞的喜劇更有深度。它可從美學、心理學、社會學、道德等面向來剖析，研究者可從中發現，不僅止於要將戲劇導向美好的結局，還著重在平日瑣事的嘲弄與啟示。大體來說，現今關於莎士比亞的喜劇批評大致可分為浪漫喜劇（例如 *As You Like It*）、黑色或問題喜劇（例如 *Measure for Measure*）、傳奇文學或悲喜劇（例如 *The Tempest*）。

另外，在莎士比亞的所有戲劇中，悲劇顯然是被認為最能展現藝術價值的作品。關於悲劇的當代批評也特別傑出，這種現象也間接說明現代人承認生活的冷酷；也就是說，在某種程度上，人們認為悲劇比喜劇更真實，比歷史劇更意義深遠。無論如何，從為數頗豐的相關批評文章，就可見證莎士比亞在此方面的藝術成就。另外，雖然現代人將 *Hamlet, Othello, King Lear, and Macbeth* 統稱為四大悲劇，但在莎士比亞那個時代並沒有這種講法；不過，因為如此，四大悲劇的研究批評文章相當多。

最後是歷史劇的部分。歷史劇的研究批評是相當細微且多樣的，它著重在問題的定義，且必定有教訓的警示意味存在。在 16 世紀晚期，歷史劇曾短暫的曇花一現，而莎士比亞就是其中的代表實踐人物。後世的相關批評多嘗試比較歷史劇和正史的不同點，以及研究莎士比亞戲劇中的政治意義。

簡單來說，近代影視事業的發展，使得莎士比亞戲劇更能被廣為傳遞，但僅有部份作品備受影視公司所青睞，例如 *Hamlet*、*Romeo and Juliet*、*A Midsummer Night's Dream* 等；書籍的大量出版雖然較能含括其所有作品，但被廣為改寫為青少年故事書、小說集的劇本仍然集中於部份較著名的作品。這正

是典型的「貧者越貧，富者越富」的現象—越被廣為傳播的作品，則越受大眾知曉與喜愛；反之，曝光率較低的作品，則越不被大眾所認識。有鑑於此，本組同學便決定針對莎士比亞的戲劇作品及相關研究，製作大眾性的書目資訊摘要。目的在於提供一般大眾對莎士比亞所有的戲劇作品有初步的認識，並藉由相關的評論研究，帶領使用者更深入地探索莎士比亞的戲劇世界。

參考資料：

1. *The Reader's Advise*. 14th ed. New York : R.R. Bowker Co., 1994.
2. Wiki source, *William Shakespeare*. 6 January 2008, <
http://en.wikisource.org/wiki/Author:William_Shakespeare> (Accessed: 6
January , 2008).

貳、凡例

一、本書目收編從莎士比亞時代以來，所出版與莎士比亞及其作品相關著作，包含年代較久的經典，以及近年出版有特色的作品，收編範圍以國立台灣大學總圖書館（以下簡稱台大總圖）館藏為限。

二、書目選擇規範：主要從 *The Reader's Adviser* 介紹莎士比亞的章節所附參考書目中選介，為出版年代較久遠、經典的書；近年出版的書目，依索書號與經典書目相近的做挑選。

（一）挑選原則：由於本書目目標使用者為一般性大眾，盡量選擇出版年代較新、可讀性高，或附相關珍貴圖片的資料。

（二）內容篩選方式：主要依照主題、台大總圖書目資料所列之主題詞，以及序言中內容介紹作判斷。

（三）權威性的考量：以出版社權威性做判斷。

三、書目的考證：不論從本書目所收錄之書目年代，及莎士比亞相關著作出版年代的廣博性，其跨越的年代範圍都很大，由於出版社的發展演變，將影響書目資料的正確性，故編者特別在出版社網站做考證、比對；為追求完整的書目資料著錄，本書目之各筆書目資料皆將台大總圖線上公共目錄所著錄之書目資料，與原書所著錄之書目資料作核對。

四、書目內容主要架構如下：

（一）一般性參考工具書

1. 書目：莎士比亞著作及其相關著作的書目。

2. 作品相關著作：後人編輯之作品集，常附有索引。

（二）傳記：包括一般傳記及相關圖鑑。

（三）寫作風格

1. 字典及重要語彙索引：出現在莎士比亞著作中（特別是戲劇、詩歌）之難辭解析，常附有戲劇角色名及其角色意義闡釋。

2. 相關研究作品（一般性研究）：針對莎士比亞各類型作品作多面向討論的文章。

(四) 戲劇評論（主題性研究）：包括喜劇、悲劇、歷史劇，不同性質的戲劇，常有不同專題討論。例如喜劇：喜劇中的性別意識。

1. 喜劇

2. 悲劇

3. 歷史劇

五、書目排列方式：先按照以上書目架構分類，接著按照書名首字排序。其中，出現在「書名字首」的冠詞不計入字母排序的考量。最後，書名相同者以作者「名」順序按字母順排序。

六、書目資料著錄欄位順序為下：(範例表格如介紹後所列)

(一) 第一欄包括：書目編號（書目之流水號）及書名。

(二) 第二欄以 Chicago 書目著錄方式記錄完整的書目資料。以及該筆資料於國立台灣大學總圖書館的館藏地與索書號。

(三) 第三欄為書籍摘要，提供讀者對書籍的初步了解與認識，以做為進一步研讀之依據。

[9] Shakespeare Country

Loxton, Howard. *Shakespeare Country*. London: Grange Books, 1995.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2915 L6z 1995

本書以文字及大幅彩色的照片（住屋、劇院、場景）、地圖、示意圖等介紹和莎士比亞人生及其相關的地點呈現，主要對象是對莎士比亞感興趣的人，目的在提供其參考管道。每一幅圖片都有相關介紹文字。同時，本書可算是莎士比亞的圖鑑，收錄許多珍貴的圖片，包括莎士比亞的手稿。

七、本書最末附有書名、作者索引，排列邏輯同前所列之書目排列方式，最後提供書目編號（書目之流水號）以茲查檢。

參、書目

一、一般性參考工具書

(一) 書目

[1] **A Classified Shakespeare Bibliography, 1936-1958**

Smith, Gordon R. *A Classified Shakespeare Bibliography, 1936-1958*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 1963.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般/人社參考書區

Ref Z8811 Sm57

本書分為兩大部分：通論及莎士比亞作品的個別評論。通論包括莎士比亞的書目、學術調查、莎士比亞生平、戲劇及相關出版品、對後世的影響、當代英國文明、莎士比亞的爭論與類似評論等共 16 部分，個別評論則分為五部分，包括年代學與戲劇、個別戲劇、詩、偽經、未分類款目。讀者必須交互使用，才能得到完整的資訊。該書的分類系統採用 Ebisch and Schucking Classification System，為選擇性書目，書目的選擇則參考世界各國的相關年刊。另外，使用本書者也可參考 *CBEL*、*MHRA*、*YWES*、*PMLA*、*SJ*、*The Issues of SP*，以獲得更完整的資訊。

[2] **Shakespeare Annotated Bibliographies and Media Guide for Teachers**

McLean, Andrew M. *Shakespeare, Annotated Bibliographies and Media Guide for Teachers*. Urbana, Ill.: National Council of Teachers of English, 1980.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR3072 H86 1992

本書主要目標在統整各類型教師適用的、有關莎士比亞的資源。教師可用此來介紹相關的語言、詩集、戲劇架構、角色描寫、每筆款目只有 1-5 行。共分三大部分，第一部份提供教師在教導莎士比亞的知識給高中學生、大學學生、表演者及其他

相關作者時，可利用到的書目；第二部分介紹約 26 部莎士比亞影集的批評性書目影集，有一小部分在介紹電視中的莎士比亞；第三部分為莎士比亞教學的媒體指引書目，包括莎士比亞的生平、時代、戲劇、劇院、紀錄、特色影集資源，其款目提供標題、等級評分、畫格數、時間、黑白或彩色、出版者、出版日期資料。書末附出版者、贊助者、租借資源 (rental source)。

[3] **Shakespeare and Feminist Criticism : An Annotated Bibliography and Commentary**

Kolin, Philip C. *Shakespeare and Feminist Criticism: An Annotated Bibliography And Commentary*. New York: Garland, 1991.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般/人社參考書區

Ref Z8811 K76 1991

本書收錄 1970 年代中期女權主義中以莎士比亞為焦點的理論和慣例。在內容篇章上，共分 13 章，前 12 章專章探討莎士比亞戲劇與女權主義的議題，第 13 章是引註的學術書目，也是本書的主體，書目按年代先後排列；為方便讀者辨識，每頁的右上方都有年代標示。全書共 439 筆款目，每筆書目以阿拉伯數字編號、各款目介紹內容約 1-7 頁不等。另外，書末附索引，包括作者索引、戲劇/詩索引、主題索引。最後，編者公正地評論道：「莎士比亞並非蓄意貶低猶太女性，讀者須考慮整部戲劇的各個因素。」

[4] **A Selective Bibliography of Shakespeare: Editions, Textual Studies, Commentary**

McManaway, J. G. *A Selective Bibliography of Shakespeare: Editions, Textual Studies, Commentary, 1959-1983*.

Charlottesville: University Press of Virginia, 1975.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般/人社參考書區

Ref Z8811 M227

本書目標在介紹 1930 年後有關莎士比亞的重要英語出版品。收錄範圍包括一般參考作品、列舉式書目、字典及重要語彙索引、文本研究及批評性書目、莎士比亞的出版品、莎士比亞文集、傳記、作品、摘錄、提詞者所用劇本、譯本、劇作(包括 *All's Well That Ends Well*、*Antony and Cleopatra*、*As You Like It*、*Cardenio*、*Cymbeline*、*Edward III*、*Hamlet*、*Henry IV* 等 37

部的版本及註釋評論，為本書的主體)、評論(包括隨筆短文集、特殊主題的來源及背景等介紹)。書末附作者、版本、譯本索引。

[5] **Shakespeare Index : An Annotated Bibliography of Critical Articles on the Plays, 1959-1983**

Sajdak, Bruce T. *Shakespeare Index : An Annotated Bibliography of Critical Articles on the Plays, 1959-1983*. New York: Kraus International Publications, 1992.

館藏地/索書號：

臺大總圖書館 1F 一般/人社參考書區 Ref Z8811 S25 1992 v.1

臺大總圖書館 1F 一般/人社參考書區 Ref Z8811 S25 1992 v.2

本書共有上下兩冊，第二冊為作者索引外的其他索引，第一冊包括 12 種主題性的研究(例如莎士比亞的語言、生平、資源，當代劇院與政經文化，關於喜劇、悲劇、歷史劇及綜論的研究)和 36 部莎士比亞的戲劇。此索引收錄 7,116 篇 1959-1983 年的英文期刊文章，內容多為莎士比亞戲劇相關的批評，約 70% 的資料可在圖書館取得；但不收詩、複印本、主題非完全針對莎士比亞的文章等。作者透過提供各劇作的權威批評文章及角色索引、場景索引、主題索引三種索引方式，使讀者迅速找到所要資料。適用對象為初學者、學生、圖書館員、學者及想研讀莎士比亞戲劇的在專門評論、背景文章的人。

[6] **Shakespeare Quarterly**

Folger Shakespeare Library. *Shakespeare Quarterly*. 26 December 2007. <<http://www.jstor.org/journals/00373222.html>> (上網日期：27 December 2007).

美國莎士比亞學會於 1950 年創刊。1972 年後由 Folger Shakespeare Library 典藏及出版，它是第一個專門研究各領域的莎士比亞的期刊。隨筆短文內容包括詩與戲劇的批評、戲劇歷史、莎士比亞教育學、莎士比亞的歷史，以及編輯、內容、聖典(canon)、書目的研究。由 Royal Shakespeare Company 出版的「Shakespeare Performed」回顧文獻評論了世界各地關於莎士比亞的舞台劇及影片，是其固有的特色。每個議題都有莎士比亞的書目回顧及相關主題。第 1 到 31 冊為各年的引註書目，第

32 冊 *the World Shakespeare Bibliography*，由 Texas A & M University 編輯，在 JSTOR 中是獨立的議題。

(二) 作品相關著作

[7] **The Arden Shakespeare Complete Works**

Proudfoot, Richard. *The Arden Shakespeare Complete Works*.

Walton-on-Thames: Thomas Nelson, 1998.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2754 P76 1998

本書以莎士比亞之一般性介紹作其開頭，內容包括其生平對後世的影響。所列作品按字母排列，並依主題以 19 張圖作為輔助。書後依時期列書目，包含生平、表演、早期文本、文本研究、語言形式（字典、語彙典），並有十四行詩、詩歌的首句索引。本書最末附有語彙表，提供罕字解析。本書特色之在於將一般性評論分開列出，包括喜劇、悲劇、歷史劇，以及 *Hamlet* 等著名戲劇。

[8] **The Complete Works**

Wells, Stanley, ed. *The Complete Works*. New York: Oxford

University Press, 1998.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 密集書庫

PR2754 W45 1986

本書為莎士比亞全集的簡明版本，共一冊。內容包括莎士比亞以戲劇及詩為形式的著作，共 46 篇。先為一般性介紹，簡單描述莎士比亞的生平；著作按年代排列，並附有簡介。目錄除了依著作之年代排列外，亦提供按字母排列的目錄。書內附 17 張黑白圖片，並在目錄後有圖片相關資訊列表。最後，牛津第八版新版的莎士比亞全集，對於文本內容及呈現方式有進一步的考量；它納入文本的原創性及版權的考量，並據此重新安排作品年代的排列方式。書後附選擇性的語彙表及十四行詩的首句索引。

二、傳記

[9] **Shakespeare Country**

Loxton, Howard. *Shakespeare Country*. London: Grange Books, 1995.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2915 L6z 1995

本書以文字及大幅彩色的照片（住屋、劇院、場景）、地圖、示意圖等介紹和莎士比亞人生及其相關的地點呈現，提供對莎士比亞感興趣之讀者使用，目的在提供其相關參考資訊。每一幅圖片都有相關介紹文字。同時，本書可視為莎士比亞的圖鑑，收錄許多珍貴的圖片，包含莎士比亞的手稿。

[10] **Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare**

Stephen, Greenblatt. *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. New York: W.W. Norton, 2004.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2894 G74 2004

本書共分 12 章，介紹莎士比亞的生平、序言。給讀者的話裡包含對莎士比亞的簡介，並提及莎翁一生中重要的轉捩點，讓讀者在閱讀傳記前，能有一定的背景知識。章節間，視情況收錄生平相關的彩色圖片，圖片附有解說。書末附有參考書目（分章）及索引（以人名為主），並提供延伸閱讀資料，以及傳記內容的查檢，另外，書衣上附有本書的推薦序。

[11] **William Shakespeare: A Compact Documentary Life**

Schoenbaum, S. *William Shakespeare: A Compact Documentary Life*. New York: Oxford University Press, 1977.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2894 S33 1977

本書是 *A Documentary Life* 的刪節本，省略了相當多的圖繪說明，是攜帶方便且價格合宜的書籍。該書採敘述體，作者應用

相當多的臨摹及圖繪說明來介紹莎士比亞的一生，書中不時安插片語或句子、段落，來做額外的資訊補充。簡明版修正前版的細節錯誤，但大體來說仍以第一版為基礎。全書共有 15 個章節，內容包括與莎士比亞相關的城市 Stratford Town 和 Snitterfield、莎士比亞的崛起與沒落過程、莎士比亞的精神風格、信仰與學識、早期工作與婚姻、倫敦與劇院、貴族侍從、名流資產、王權下的僕人等；書末附後記、索引。

三、寫作風格

(一) 字典及重要語彙索引

[12] A Dictionary of Shakespeare's Sexual Puns and Their Significance

Rubinstein, Frankie. *A Dictionary of Shakespeare's Sexual Puns and Their Significance*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan, 1989.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般／人社資料區

Ref PR2997.P8 R82 1989

本典的主要目的在辨識隱諱的雙關字，除了顯現其對於莎士比亞戲劇的重要性；更擴充 the Act of Partridge 在註腳常被忽略的地方—例如異性、同性戀、變態者、去勢者、陽萎者的異國傳統；說明出現在上下文的猥褻文學也是相同的猥褻，民族上的雙關語也和現在一樣的性別虛偽；同時，也喚醒讀者閱讀、聆聽莎士比亞的價值。本典之著重點在於文字上的闡釋，它並非語音學或語源學，任何有關於此的內容僅做為建議性或試驗性的補充。另外，在補冊中包含更多與十四行詩相關的雙關語，與莎士比亞同時代的人，以及莎翁所熟悉的古典作家所創作相似雙關語的參考資料。並且，在內容討論中強調雙關語是固有的，非附屬品。最後，也包含舊款目的詳述與改正。為了學者、劇迷的方便，所有的雙關語合併成一個完整、改編的索引。

[13] The Harvard Concordance to Shakespeare

Spevack, Marvin. *The Harvard Concordance to Shakespeare*.
Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press,
1973.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般／人社資料區

PR2892 Sp37

本典為第一本對於莎士比亞戲劇與詩歌，完整、可信賴的語彙典，除了實踐一般完整、正確的需求之外，也包含補充資訊及其特色，反映現代研究成果，並符合現代對莎士比亞有興趣讀者的需求。主要內容為所有出現在莎士比亞著作中的字，按照字母排列。其中不收錄的有：被改變過的型、簡略型。總共收錄 29,066 個字，其中有 43 個常出現的字被省略，例如：the、and、I、to、of 等。本書特色在於：詩句、散文的差別，展現莎士比亞每個字出現的絕對、相對頻率，並且和原本的文本有所不同（對於修訂、新增皆有所標示），最後，本書有交互參照系統（相關的詞彙有完整的對照系統）。

[14] **The Shakespeare Dictionary**

Clark, Sandra. *The Shakespeare Dictionary*. Lincolnwood, Ill.:
National Textbook Co., 1994.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般／人社資料區

Ref PR2892 S417 1994

本典主要為對莎士比亞戲劇、莎士比亞，以及戲劇的劇院感興趣的讀者而寫。在 1,000 多筆簡潔收錄的款目中，按照字母排列地呈現有關世界頂級劇作家的資訊。每齣戲劇都有獨立的款目，包含一段情節的總結、角色清單、可得資訊來源，和簡短的歷史。此外，本典特別針對戲劇中的每個角色，提供個別的款目，因此可藉由角色的姓名來查找戲劇。最後，款目包括戲劇中所提及的人與地。

[15] **The Shakespeare Name Dictionary**

Davis, J. Madison and Frankforter, A. Daniel. *The Shakespeare
Name Dictionary*. New York: Garland Pub., 1995.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 1F 一般／人社資料區

Ref PR2892 D33 1995

本典藉由編目、收集、累積事實及推測（莎士比亞對於字的使用），來定義在莎士比亞的時代文本的內容，並敘述莎士比亞創作偉大詩歌戲劇的傳奇。收錄範圍包括：所有的姓名、適當的形容詞、官方的標題（名稱）、文學音樂標題，以及出現在莎士比亞詩歌戲劇的所有地名。即使是有疑慮的字，亦在收錄範圍內。此外，本典提供交互參照的功能，可和 Oxford 所編輯的 Complete Work 對照。不收錄未曾出現在詩歌或戲劇的字。

（二）相關研究作品

[16] **The Cambridge Companion to Shakespeare Studies**

Wells, Stanley. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. New York: Cambridge University Press, 1986.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2976 C29 1986

本書藉由一系列研究莎士比亞的文章來做綜論性的介紹。本書共有 17 章，研究的內容包含莎士比亞的一生、其思想與時代背景的關聯，探討其作品的文學性、戲劇性、演劇手法，以及其作品的傳播、有關戲劇中的命運評論等。內容特別著重於 20 世紀研究評論、劇場理論、以電視或電影等現代新種媒體展示戲劇作品的情形，以及相關書目的提供。每部份皆為署名文章，文章後接附有相關閱讀書目清單，附有索引。

[17] **Discovering Shakespeare's Meaning: an introduction to the study of Shakespeare's dramatic structures**

Scragg, Leah Leah. *Discovering Shakespeare's Meaning: an introduction to the study of Shakespeare's dramatic structures*. New York: Longman, 1994.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PS2976 S325 1994

本書為引領學生以及一般讀者閱讀與理解莎士比亞戲劇的介紹，讀者可藉由此書了解各戲劇作品之重要性意義，以及與戲劇的娛樂成份做連結。本書對於戲劇作品做逐步地研究，提

供大範圍的莎士比亞戲劇作品，並做詳盡的分析。本書共有九章，內容包含莎士比亞戲劇中韻文及散文的研究、戲劇的意象與景象、莎士比亞的闡述、劇中劇的探討、平行的情節、人物的論述、獨白的使用以及藝術與手法，最末章為結論。作者於書末提供讀者延伸閱讀的書目清單以及索引。

[18] The Literary Language of Shakespeare

Hussey, S. S. *The Literary Language of Shakespeare*. New York: Longman, 1982.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR3072 H86 1992

本書以歷史學的方法來研究莎士比亞戲劇中的語言及意義。全書共分九個章節，前三部分（莎士比亞的語言、延伸語彙、語彙使用）為十六世紀當代語言的通論及評論，接下來為伊莉莎白時代語言學及語言哲學的介紹，即「新的語法」、「鬆散的結構」、「文法的使用」篇章。由於本書目標為「瞭解莎士比亞的戲劇」，所以重在歷史資源的介紹，即紀錄與風格、莎士比亞的風格、四部戲劇介紹（*King Henry V*, *As You Like It*, *Macbeth*, *The Winter's Tale*）等篇章。書末附選擇性書目及索引。本書不只用傳統的文獻批評方式探討莎士比亞的風格，也應用實際的理論來研究其語言風格。它在第二版上有重大更新，包括新增第一章戲劇場景的討論及最末章四部戲劇介紹，同時合併部分原版內容。

[19] Shakespeare and Modern Popular Culture

Lanier, Douglas. *Shakespeare and Modern Popular Culture*. New York: Oxford University Press, 2002.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2880.A1 L36 2002

本書目標在對於現代莎士比亞的流行、通俗現象提供概括性地探究。作者檢驗現代人類源自於、受影響於莎士比亞的概念、想法以及文化，並探討莎士比亞作品在現代的不同呈現形式，例如電視節目、漫畫書、電影、小說、童書、庸俗作品及廣告。本書提供從 20 世紀以來，探討莎士比亞與現代研究有關的議題文章，並檢驗大眾文化的構成、爭辯、競爭、使用以及莎士比亞在文化權威上的不朽地位。書目附有提供讀者延伸閱讀

讀的書目清單以及索引。

[20] **Shakespeare and the Rhetoricians**

Trousdale, Marion. *Shakespeare and the Rhetoricians*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1982.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2976 T758

本書主要在於闡述 16 世紀對於文學修辭的看法與學說，並引用部份莎士比亞戲劇作品作為說明。此一時期對於文學的主要論點為「本質的哲學性」以及「文學是由一系列具邏輯性的步驟所組成」，本書的核心便在於有系統地組織各論點，並以清楚的架構呈現。共分七章，內容包含修辭學方法的概念、推測與假定、修辭學的準則、以莎士比亞的著作 *Richard II* 為例的說明、有關歡娛意識的探討、教育的意圖、以及結論。書末附有作者索引。

[21] **Shakespeare and the Sixteenth-Century Study of Language**

Donawerth, Jane. *Shakespeare and The Sixteenth-Century Study of Language*. Urbana: University of Illinois, 1984.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR 3069 L3 D715

本書結合莎士比亞的戲劇與十六世紀語言研究，儘管主要使用對象是針對學習莎士比亞與伊莉莎白時代戲劇的學生，對此語言修辭歷史學感興趣的讀者也適用於本書。本書約一半的內容為伊莉莎白時代語言的調查，另一部份則深入探討莎士比亞的五部戲劇。全書共分 8 個章節，包括 *What Is in That Word?:* 語言的本質、歷史與力量，*The Modesty of Nature:* 情感心理學與身體語言，*To Grow and Bear:* 語言的態度，*Love's Labour's Lost:* Creative words，*King John:* Mutable Speech，*The Merchant of Venice* 財富的意義，*All's Well That Ends Well:* Words and Things，*Hamlet:* 聲音、姿勢與熱情。

[22] **Shakespeare His World and His Work**

Rosen, Michael. *Shakespeare His World and His Work*. London: Arnold, 1980.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2894 P259 1980

本書藉由與莎士比亞戲劇作品措辭有關的評論，提供讀者有關莎士比亞個人與時代背景的綜論性介紹。本書共分為五大部份，第一部份為莎士比亞初期介紹；第二部份為莎士比亞之前的劇作家介紹及戲劇內容；第三部份為伊莉莎白女王時期的劇院、戲劇、演出與劇作家、觀眾的介紹；第四部份則探討莎士比亞性格與心靈；第五部份探討莎士比亞藝術。本書附有延伸閱讀書目與索引。

[23] The Shakespearean Stage, 1574-1642

Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. New York: Cambridge University Press, 1992.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR3095 G87 1992

本書描述莎士比亞戲劇原始演出的主要特徵，含演出的劇團、劇團演出的風格、劇院、演出以及觀眾。本書各章節內容包含莎士比亞的早期戲劇演出、公眾及戶外劇場、私人及室內劇院、假面劇、演出、表演場景、演員及演技、服裝及道具、觀眾（書中所探討的劇院包含為大眾所設計的戶外劇院、圓形露天劇場，以及為貴族富賈所設計的室內劇院）。附錄提供過去戲劇在特定劇院上演的清單、演出的劇團以及演出時間。

[24] Shakespeare: Texts and Contexts

Ryan, Kiernan. *Shakespeare: Texts and Contexts*. New York: St. Martin's Press in association with the Open University, 2000.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2976 S3386 2000

本書著重於莎士比亞戲劇文本以及文中脈絡的研究，並介紹了莎士比亞九部主要戲劇作品作為說明。在探討戲劇作品方面，內容分為描述原始創作內容，以及討論不同呈現形式的戲劇作品對現代人類的影響。

本書結合了相關評論文章以及歷史脈絡的研究，詳細探究莎士比亞戲劇作品在舞台及電影上的呈現，以及近三十年來對

於莎士比亞的新理論研究與戲劇分析。本書共九章，書末附有延伸閱讀書目以及索引。

[25] **Shakespeare's Use of Music, the Histories and Tragedies**

Long, John H. *Shakespeare's Use of Music, the Histories and Tragedies*. Gainesville: University of Florida Press, 1971.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

ML80.S5 L852

本書為莎士比亞歷史劇與悲劇中所演奏的音樂之探討（需特別注意的是，分類上被歸為喜劇類的 *Troilus and Cressida*，作者將之併入悲劇中）。有關“use of music”一詞，作者定義為在本書所選的作品中，音樂演出在戲劇上的功能。作者所收錄的作品年代為 1590-1615 年之間的作品，作者希望能測定戲劇中演奏音樂的功能、演出的風格與手法、原創音樂樂譜或樂譜符號的使用，以及探討這些資料對於詮釋、文本、演出與歷史地位的重要性為何。本書共分 17 章，依作品分章探討，並於最末章做總結。附有書目及索引。

[26] **The Use of Rhyme in Shakespeare's Plays**

Ness, Frederic W. *The Use of Rhyme in Shakespeare's Plays*. New Haven: Yale University Press, 1941.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2900 N373

本書的目的在於提供讀者有關莎士比亞戲劇中押韻的運用，探討其功能以及藉由藝術揭露出莎士比亞謎樣的心靈。本書共有六章，第一章為導言，概述莎士比亞戲劇及有關用韻的情形；第二章為莎士比亞時期對於用韻的看法與態度；第三章為莎士比亞時期韻腳在戲劇上的運用情形；第四章則探討在莎士比亞戲劇中，押韻的各種功能；第五章探討莎士比亞的對句修辭；最末章則為結論。本書附有索引。

四、戲劇評論

(一) 喜劇

[27] **The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy**

Leggatt, Alexander. *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*. New York: Cambridge University Press, 2002.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 C36 2002

本書序言為編者對喜劇的一般性評論，全書主要介紹莎士比亞所繼承的傳統，及其藝術的顯著成就。書前附年表，內容為莎士比亞生平及其作品的相關年代。全書主要內容架構為二：莎士比亞及其喜劇理論、莎士比亞的戲劇。前者主要敘述莎士比亞時代的喜劇理論，後者則針對莎士比亞的劇做探討，根據重複出現的主題分組檢視，並非單一戲劇的探討。內容最後附選擇性書目，依照主題分四部份：喜劇的理論與傳統、社會文化內容、傳統內容、莎士比亞的喜劇。書後附索引，包括人名及其他相關名詞。

[28] **Comic Transformations in Shakespeare**

Nevo, Ruth. *Comic Transformations in Shakespeare*. London: Methuen, 1980.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 N419

全書分 12 章，藉由三個互補的層面—理論、發展、詮釋，來探討動態喜劇形式的概念。書後有附錄，為莎士比亞戲劇的綜觀。並且有選擇性書目附註，提供主題相關書目及說明，有索引。

[29] **The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies**

Frye, Northrop. *The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies*. Toronto; Buffalo: University of

Toronto Press, 1983.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR 2981 F68 1983

本書原為一講稿，假定一齣戲劇應該具備哪些涵義，最終了解一齣戲劇的真正涵義。本書主要分為三章，三個主題「The Reversal of Action」、「The Reversal of Energy」、「The Reversal of Reality」。替莎士比亞的 problem comedies 做了不同的詮釋。

[30] **Shakespeare and the Traditions of Comedy**

Salinger, Leo. *Shakespeare and the Traditions of Comedy*. New York: Cambridge University Press, 1974.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 Sa33

本書按照主題分為六章：不誠實的鏡子、中世紀階段的羅曼史、古典喜劇的欺騙與錯誤、古典喜劇的財富、莎士比亞及義大利喜劇、一個伊莉莎白時期的劇作家。作者希望藉由研究早期戲劇形式、傳統，來了解莎士比亞的喜劇。最後附有戲劇標題索引及，及一般索引（人名以及其他）、依主題分類的書目清單。

[31] **Shakespeare's Comedies**

Waller, Gary. *Shakespeare's Comedies*. New York: Longman, 1991.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 S496 1991

本書前列有戲劇名稱的略語表。全書納入當代文學理論，提供當代作家的見解，文學類型及重要方法。並以大範圍論點為序言，集合 12 篇莎翁喜劇相關重要的論文，輔以現今文學與文化理論。內容範圍包含喜劇，與現代戲劇的研究方法（女性主義、文化物質主義、構造主義）。各章節眉注提供個別論文的重要論點，並在最後提供進階閱讀的注釋。適合學生，以及對此主題有興趣的人。

[32] **Shakespeare's Festive Comedy; A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom**

Barber, C. L. *Shakespeare's Festive Comedy; A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom*. Princeton: Princeton University Press, 1959.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 B233

本書分十章，分別為：農神節、節慶傳統與娛樂、喜劇與無秩序、壯觀的歡樂喜劇、智慧的荒唐與 *Love's Labour's Lost* 的偽裝、五月遊戲及 *A Midsummer Night's Dream*、*The Merchant of Venice* 的猶太人（財富共有與入侵者）、*Henry V* 的秩序與無秩序、在 *As You Like It* 的危險同盟、在 *Twelfth Night* 裡的試驗及人道。主要探討戲劇形式與社會傳統的關係。

[33] **Shakespeare's Problem Comedies**

Lawrence, William Witherle. *Shakespeare's Problem Comedies*.

Gretna, Louisiana: Pelican Books, 1985.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 L3 1985

本書基於中世紀文學研究角度，來探討莎士比亞的喜劇。序言說明作者編寫本書的背景及觀點，隨後附上進階閱讀的指引，提供讀者在閱讀本書之後，藉由閱讀莎士比亞相關期刊文章，作進一步的研究。全書分六章，首章介紹莎士比亞的喜劇，緊接著介紹四部喜劇—「*All's Well That Ends Well*」、「*Measure for Measure*」、「*Troilus and Cymbeline*」、「*The Wager in 'Cymbeline'*」，最後介紹晚期莎士比亞時代的喜劇。全書最後有各章節的附註，書後附索引，包括正文裡所提及的適當名字。

[34] **Shakespeare's Reparative Comedies : A Psychoanalytic View of the Middle Plays**

Westlund, Joseph. *Shakespeare's Reparative Comedies: A*

Psychoanalytic View of the Middle Plays. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2981 W47 1984

作者將近現代心理分析的思潮帶到個人對於莎士比亞喜劇的見解，主要有六齣戲劇：「*Merchant's of Venice*」、「*Much Ado about nothing*」、「*As You Like It*」、「*Twelfth Night*」、「*All's Well That*

Ends Well」、「*Measure for Measure*」，經由作者的詮釋，讓喜劇帶給人快樂與滿足。全書共分八個章節，包括戲劇與介紹、結論，其後附索引。

(二) 悲劇

[35] **The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy**

McEachern, Claire. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. New York: Cambridge University Press, 2002.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 C28 2002

本書的目的在於幫助讀者了解莎士比亞十部悲劇的形成、內容、種類、批評以及戲劇性的人生。(Titus Andronicus, Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth, Julius Caesar, Antony and Cleopatra, Coriolanus, Timon of Athens)

本書由 13 篇不同學者署名的文章所合成，探討莎士比亞悲劇的起源、發展與各變化。內容包含悲劇本身、悲劇的語言、莎士比亞的生涯與悲劇、悲劇的出版與演出、宗教與悲劇、悲劇與政治權威、性別與家庭、悲劇性的主題與其熱情、悲劇的復仇與野心、悲劇中的愛、莎士比亞悲劇的分類、悲劇中的評論效果以及 *Antony and Cleopatra* 在劇院演出的情形。文章附有黑白插圖，並於書末附有書目與索引。

[36] **Shakespearean Tragedy**

Bratchell, D. F. *Shakespearean Tragedy*. New York: Routledge, 1990.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 B728 1990

本書作者對於莎士比亞悲劇的詮釋、評論等相關內容，提供介紹性的指引。作者說明了莎士比亞評論的發展演變，並選擇些許作品原句作為闡明莎士比亞悲劇研究的輔助。作者指出從文藝復興時期至現代，對莎士比亞悲劇評論觀點的改變，並輔助讀者對於莎士比亞四大悲劇作品的認識以及回應。

本書第一章為介紹古典時期至莎士比亞時期之間的悲劇發展；第二章為有關莎士比亞悲劇的評論；第三章則為四大悲劇的評論與探討；最末章則提供綜論性的總結以及提供相關書目，讓學生可將今昔評論研究做結合。

[37] **Shakespearean Tragedy**

Drakakis, John. *Shakespearean Tragedy*. New York: Longman, 1992.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 S448 1992

本書目的在於將各種理論應用在探討莎士比亞悲劇文學的研究上，包含記號語言學、馬克思主義與唯物論、新歷史相對論、文化唯物論、女性主義、心理分析論、後結構主義與唯物論。本書的第一章為莎士比亞悲劇研究的綜論性介紹，包含悲劇與形而上學、佛洛伊德與悲劇中的歡娛成份、亞里斯多德與悲劇、尼采與悲劇、黑格爾與悲劇、悲劇與社會情況、悲劇與暴力、悲劇的唯物論者等，之後各章便以各種理論分析、探究莎士比亞悲劇。本書附有悲劇理論、莎士比亞悲劇研究的延伸書目及索引。

[38] **Shakespearean Tragedy: genre, tradition, and change in Antony and Cleopatra**

Barroll, J. Leeds. *Shakespearean Tragedy: Genre, Tradition, and Change in Antony and Cleopatra*. London: Associated University Presses, 1984.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 B29 1984

本書以 *Antony and Cleopatra* 為主，探討莎士比亞悲劇的相關研究，共分為三大部份，第一部份為悲劇的戲劇藝術本質，探討悲劇的苦難美學以及舞台人物；第二部份為悲劇人物，探討馬克·安東尼充滿競爭的生涯以及埃及豔后的夢想；第三部份為悲劇倫理，探討帝國的興衰及相關推論、羅馬以外的觀點、綜論莎士比亞的悲劇。本書大量引用莎士比亞作品中的對白來輔助各章節的內容說明，所附的延伸書目又分為與莎士比亞同時期的相關書目資源，以及近代的相關資源，附有索引。

[39] **Shakespeare's Tragedies: An Introduction**

Mehl, Dieter. *Shakespeare's Tragedies: An Introduction*. New York: Cambridge University Press, 1986.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 M38 1986

本書的目的並非提供與莎士比亞悲劇各層面有關的評論，而是使讀者對於這些戲劇的體認能變得更加敏銳。本書共分爲四章，第一章爲莎士比亞悲劇的概念；第二章爲莎士比亞早期悲劇作品 *Titus Andronicus* 與 *Romeo and Juliet* 的探討；第三章爲四大悲劇 *Hamlet*, *Othello*, *King Lear*, *Macbeth* 的研究；第四章爲莎士比亞悲劇中韓羅馬與希臘成份的作品。文中普遍引用劇本中的內容來輔助說明，書末附有各章節的註腳說明、索引、以及依書籍的類型與主題做區分排列的書目。

[40] **Shakespeare's Tragic Form: Spirit in the Wheel**

Reid, Robert Lanier. *Shakespeare's Tragic Form: Spirit in the Wheel*. Newark, DE: University of Delaware Press, 2000.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 R39 2000

本書分爲三大部份，每部份含兩章節。第一部份爲莎士比亞的編劇法，第一章探討莎士比亞戲劇作品中的編劇法與心理結構；第二章探討莎士比亞悲劇中的多情節以及劇中的主要角色，並探討其劇本形式的相關問題。第二部份爲莎士比亞劇中的頓悟，第三章探討莎士比亞劇中所安排的引發頓悟的情形；第四章探討莎士比亞內在的、心與靈的頓悟。第三部份爲形成心靈悲劇的探求—微不足道的人事物的相反面，第五章探討馬克白的三個謀殺（莎士比亞劇中 *Macbeth* 的主角）；第六章探討李爾三件令人羞愧的事（莎士比亞戲劇 *King Lear* 中的主角）。附有書目及索引。

[41] **Shakespeare's Tragic Imagination**

Greene, Nicholas. *Shakespeare's Tragic Imagination*. New York: St. Martin's Press; Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press, 1991.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 G74 1991

本書不同於其他綜論莎士比亞悲劇的書籍，而是以各部戲劇為單位做探討，著重於莎士比亞悲劇與想像形式之間的複雜互動。本書共分爲 11 章，第一章以歷史為出發點來探討悲劇；第二章至第十章則分別為莎士比亞各悲劇的探討，包含 *Julius Caesar*, *Hamlet*, *Troilus and Cressida*, *Othello*, *Timon of Athens*, *King Lear*, *Macbeth*, *Antony and Cleopatra*, *Coriolanus*，最末章則探討莎士比亞悲劇中的神聖與世俗兩衝突在劇中的呈現。本書附有書目及索引。

[42]

Shakespeare the Tragedies

Marsh, Nicholas. *Shakespeare the Tragedies*. New York: St. Martin's Press; Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press, 1998.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2983 M344 1998

本書的目的在於作為讀者研究的範例與提供相關的工具、方向，每章節對於其內容皆有詳細的分析，作者並於每章之末提出讀者延伸閱讀或研究的建議。本書分為兩大部份，第一部份為莎士比亞悲劇之分析，之下分為七章，分別討四大悲劇的開頭、結尾、劇中的英雄、女英雄、悲劇中的社會、幽默、意象與悲劇性的宇宙，最後並為此部份做總結。第二部份為戲劇的脈絡與批評，之下分為三章，探討莎士比亞悲劇研究的情形、悲劇的文章脈絡以及提出四個評論的範例。本書有提供延伸閱讀書目與索引。

(三) 歷史劇

[43]

Shakespeare's English Kings: History, Chronicle, and Drama

Saccio, P. *Shakespeare's English Kings: History, Chronicle, and Drama*. New York: Oxford University, 1977.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR 2982 Sa14

本書詳述英國 House of Plantagenet 前後八位君王及一位 Tudor Dynasty 君王的歷史，也就是說，它將重點放在莎士比亞歷史劇中的人物及事件。作者特別著眼於比較「我們所熟知的中世紀歷史」和「莎士比亞版本中的歷史間」的不同點。作者希望本書能對學習莎士比亞的學生、戲劇愛好者、對君王及相關戲劇感興趣的人有所助益。大致來說，該書內容包括七部歷史劇的討論（*King Richard II*、*King Henry V*、*King Henry VI*、*King Edward VI*、*King Richard III*、*King John*、*King Henry VIII*，且均附上該君王的圖像）、標題和姓名的附錄、圖表、年代表、書目及人名索引。

[44] **Shakespeare's History Plays**

Tillyard, E. M. W. *Shakespeare's History Plays*. London: Chatto & Windus, 1944.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2982 T5 1980

本書的內容在介紹莎士比亞的戲劇，全書分兩大部分。第一部份為各類背景的分析，包括宇宙觀的背景、歷史學背景（從馬基維利到教條的反動共 12 個小章節）、文學背景：非戲劇角度、文學背景：戲劇觀點（包括道德劇、英劇 *Gorboduc*、英國歷史劇）；第二部分為莎士比亞的討論，包括早期的莎士比亞、第一個四連劇（包括簡介、劇作 *King Henry VI* 及 *King Richard III* 的分析）、*King John*、第二個四連劇（*King Richard II*、*King Henry VI*、*King Henry V*、*Macbeth*）；最後有總結及索引。

[45] **Stages of History: Shakespeare's English Chronicles**

Rackin, P. *Stages of History: Shakespeare's English Chronicles*.

Ithaca, New York: Cornell University Press, 1990.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2982 R34

本書共分五個章節。第一章描述 16 世紀晚期英國的轉變及相關的主張聲浪，第二章介紹文藝復興時期莎士比亞歷史劇從天意到文主義的轉變，第三章文藝復興觀的歷史建構過程，第四章為「家族歷史及顛覆時代的女性」，第五章為「歷史學上的王者及戲劇裡的丑角」。對作者來說，本書並非將劇本視為文學作品來研讀，而是將之視為要被拿來在劇院表演的「劇本」；這是因為劇本的寫作方式，更能自然呈現批評觀點；簡單的說，莎士比亞的戲劇就是歷史再造的地方。本書致力於處理各種對抗的勢力，並在之中取得平衡。作者的理想是用劇中的歷史設定來呈現莎士比亞的歷史劇，但最後的成品卻不如預期。

[46] **The End Crowns All: Closure and Contradiction in Shakespeare's History**

Hodgdon, B. *The End Crowns All: Closure and Contradiction in Shakespeare's History*. Princeton, N.J.: Princeton University, 1991.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2982 H56 1991

本書共分七章介紹莎士比亞的歷史劇，書末附索引。在這想要合法化新王地位的莎士比亞歷史劇中，作者細查了其中王者爭權的競爭歷史，也歌頌伊莉莎白到詹姆士一世時代的王者主權關係。本書從寬廣的角度出發，以敘述式架構探討戲劇中的修辭慣例、規則、普通符號所代表的意涵：以個人觀點對戲劇中的象徵做說明，重新闡釋劇中角色，並再次定位他們的社會上的地位。

另外，藉著著眼於戲劇的再現，及戲劇和歷史劇本等不同形式關係的呈現，作者將戲劇表演視為新歷史主義的一種形式，並且顯示了戲劇作品如何與文化結晶作結合。這是參考了莎士比亞的相關批評和戲劇指引而寫成的關於劇本文本的研討。

[47] **The English history play in the age of Shakespeare**

Ribner, I. *The English History Play in the Age of Shakespeare*.

London: Methuen, 1965

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR658.H5 R356 1965

本書共分九章介紹歷史與戲劇的關係。在第一章定義各莎士比亞時代的流派，接下來的章節則致力於三個目標：盡力呈現莎士比亞劇中的事實資訊，研究每部劇如何呈現各自的歷史概念，並將中世紀到 1642 年劇院沒落間的戲劇傳統做整合來討論其中的一貫性。附錄包括 Tudor Dynasty 的政治學說註解、現存的英國歷史戲劇年代表 (1519-1653)、英國歷史戲劇的主要資源、二手資料的選擇書目索引。所有關於莎士比亞的引用來自 Hardin Craig 編輯的 *The Complete Works of Shakespeare*。為了方便讀者閱讀，作者將所有版本的標題、書本、戲劇現代化。書中的戲劇約略按照年代先後排序，但這不是最理想的編排方式，應考慮到該歷史流派的重要性等因素來加以編排。

[48] **The Lost Garden: A View of Shakespeare's English and Roman History Plays**

Wilders, J. *The Lost Garden: A View of Shakespeare's English And Roman History Plays*. Totowa, N.J.: Rowman and Littlefield, 1978.
館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR 2982 W645

本書共分九章，各章以敘事體，且引用劇本原文來探討莎士比亞戲劇與歷史相關的議題，書末附索引與參考書目。簡單來說，不論莎士比亞如何描繪希臘和特洛伊間的戰爭、凱薩大帝的歷史、1415 年 King Henry V 在 Agincourt 一役的勝利，莎士比亞都透過歷史劇展現了人性本質，莎翁對人性的看法形塑了他的歷史觀點，而這也是本書在後續篇章中的重心。本書深受 E. M. W. Tillyard 的 *Shakespeare's History Plays*(1944) 影響。作者認為，即使讀者不同意本書的論點，也可從中再次思考對莎士比亞的認知。

[49] **These Valiant Dead: Renewing the Past in Shakespeare's Histories**

Jones, Robert C. *These Valiant Dead: Renewing the Past in Shakespeare's Histories*. Iowa City: University of Iowa Press, 1991.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2982 J66 1991

分爲八部分介紹莎士比亞的歷史劇，包括 *King Henry VI*、*King Richard III*、*King John*、*King Richard II*、*King Henry V* 等；書末附索引。作者以批評的手法、歷史的觀點來評估角色，並分析這些角色在歷史理解上被使用與濫用的情況。本書重點在探討、緬懷過往的勇者，章節內容並不會刻意著重在完全闡釋各戲劇的文章。作者嘗試平等看待每部戲劇，將戲劇視之爲獨立的戲劇，而不是只是歷史劇中的一部份；且作者重視過去的價值觀，認爲歷史劇的結果不是重點，歷史劇應能激發讀者思考問題，進而啓發讀者新的方法，並推導出更好的未來。

[50] **Time and the Artist in Shakespeare's English Histories**

Blanpied, John W. *Time and the Artist in Shakespeare's English Histories*. London: Associated University, 1983.

館藏地／索書號：臺大總圖書館 2F 人社資料區

PR2982 B52 1983

本書共分九部分，其排序考慮到類型、主題的一致性及劇作家、歷史、媒介等因素；依序爲介紹劇作 *King Henry V* 及從藝術家角度探討莎士比亞的「Breaking Ground」、介紹 *King Richard III*、*King John*、*King Richard II* 的「From Parody to Passion」、*King Henry VI* 的「Play Out the Play」、和「Carrying off History」、結論、註解、被引作品、索引。作者著重在劇作家莎士比亞在其歷史作品上的行動 (acts)，也就是他如何轉換自己在歷史場景中不可避免的出現，使之變成劇作中潛在的巨大力量。

肆、索引

一、書名索引

◎ 書名後為書目編號（書目之流水號）

A

The Arden Shakespeare Complete Works 7

C

The Cambridge Companion to Shakespeare Studies 16

The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy 27

The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy 35

A Classified Shakespeare Bibliography, 1936-1958 1

Comic Transformations in Shakespeare 28

The Complete Works 8

D

A Dictionary of Shakespeare's Sexual Puns and Their Significance 12

Discovering Shakespeare's Meaning: an introduction to the study of Shakespeare's
dramatic structures 17

E

The End Crowns All: Closure and Contradiction in Shakespeare's History 46

The English history play in the age of Shakespeare 47

H

The Harvard Concordance to Shakespeare 13

L

The Literary Language of Shakespeare 18

The Lost Garden: A View of Shakespeare's English and Roman History Plays 48

M

The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies 29

S

A Selective Bibliography of Shakespeare: Editions, Textual Studies,
Commentary 4

Shakespeare and Feminist Criticism : An Annotated Bibliography and
Commentary 3

Shakespeare and Modern Popular Culture 19

Shakespeare and the Rhetoricians 20

Shakespeare and the Sixteenth-Century Study of Language 21

Shakespeare and the Traditions of Comedy 30

Shakespeare Annotated Bibliographies and Media Guide for Teachers 2

Shakespeare Country 9

The Shakespeare Dictionary 14

Shakespeare His World and His Work 22

Shakespeare Index : An Annotated Bibliography of Critical Articles on the Plays,
1959-1983 5

The Shakespeare Name Dictionary 15

Shakespeare Quarterly 6

Shakespeare the Tragedies 42

Shakespeare: Texts and Contexts 24

Shakespeare's Tragedies: An Introduction 39

Shakespeare's Tragic Form: Spirit in the Wheel 40

Shakespeare's Tragic Imagination 41

Shakespeare's Use of Music, the Histories and Tragedies 25

The Shakespearean Stage, 1574-1642	23
Shakespearean Tragedy	36
Shakespearean Tragedy	37
Shakespearean Tragedy: genre, tradition, and change in Antony and Cleopatra	38
Shakespeare's Comedies	31
Shakespeare's English Kings: History, Chronicle, and Drama.....	43
Shakespeare's Festive Comedy; A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom	32
Shakespeare's History Plays	44
Shakespeare's Problem Comedies	33
Shakespeare's Reparative Comedies : A Psychoanalytic View of the Middle Plays	34
Stages of History: Shakespeare's English Chronicles	45

T

Time and the Artist in Shakespeare's English Histories	50
--	----

U

The Use of Rhyme in Shakespeare's Plays	26
---	----

V

These Valiant Dead: Renewing the Past in Shakespeare's Histories	49
--	----

W

Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare	10
William Shakespeare: A Compact Documentary Life	11

二、作者索引

◎ 作者名後為書目編號（書目之流水號）

B

- Barber, C. L. 32
Barroll, J. Leeds 38
Blanpied, John W. 50
Bratchell, D. F. 36

C

- Clark, Sandra 14

D

- Davis, J. Madison 15
Donawerth, Jane 21
Drakakis, John 37

F

- Folger Shakespeare Library 6
Frankforter, A. Daniel 7
Frye, Northrop 29

G

- Grene, Nicholas 41
Gurr, Andrew 23

H

- Hodgdon, B. 46
Hussey, S. S. 18

J

- Jones, Robert C. 49

K

- Kolin, Philip C. 3

L

- Lanier, Douglas 19
Lawrence, William Witherle 33
Leggatt, Alexander 27
Long, John H. 25
Loxton, Howard 9

M

- Marsh, Nicholas 42
McEachern, Claire 35
McLean, Andrew M. 2
McManaway, J. G. 4
Mehl, Dieter 39

N

- Ness, Frederic W. 26
Nevo, Ruth 28

P

Proudfoot, Richard 7

R

Rackin, P. 45

Reid, Robert Lanier 40

Ribner, I. 47

Rosen, Michael 22

Rubinstein, Frankie 12

Ryan , Kiernan 24

S

Saccio, P. 43

Sajdak, Bruce T. 5

Salingar, Leo 30

Schoenbaum, S. 11

Scragg, Leah Leah 17

Smith, Gordon R. 1

Spevack, Marvin 13

Stephen, Greenblatt 10

T

Tillyard, E. M. W. 44

Trousdale, Marion 20

W

Waller, Gary 31

Wells, Stanley 8, 16
Westlund, Joseph 34
Wilders, J.48

附記

工作分配

柯逸凌：凡例、文本二校、傳記 9-10、字典及重要語彙 12-15、相關著作 7-8、喜劇 27-34。

黃湘屏：索引、紙本統整編排、文本三校、相關研究作品 16-17, 19-20, 22-26、悲劇 35-42。

林 玉：前言、文本一校、傳記 11、相關研究作品 18, 21、書目 1-6、歷史劇 43-50。